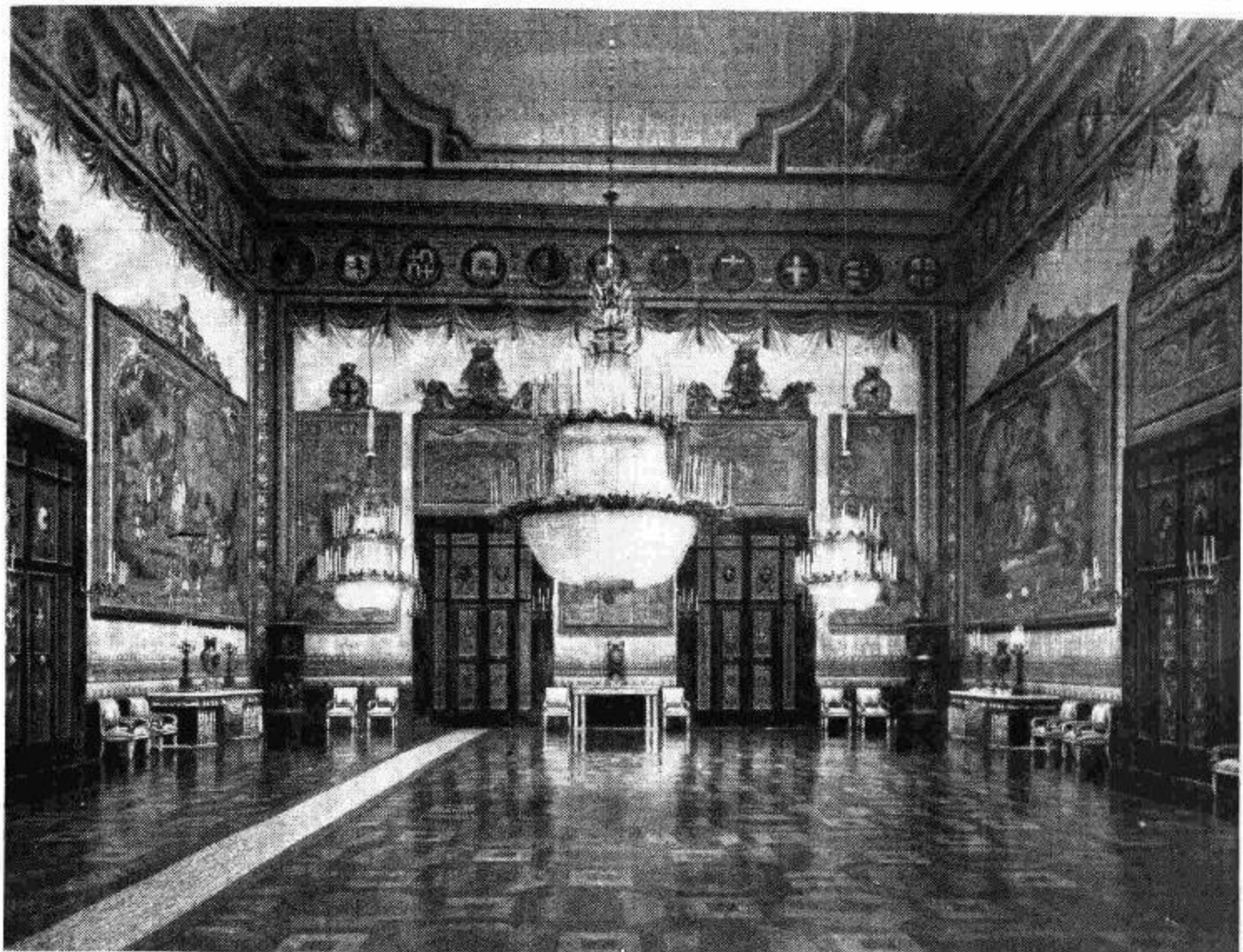


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



PREMIO ITALIA 1951

La «Sala d'Ereola» nel Palazzo Reale di Napoli dove giovedì 11 ottobre avrà luogo la proclamazione ufficiale dei vincitori del **Premio Italia 1951**. • Ai termini del regolamento, il Premio sarà assegnato quest'anno a un'opera essenzialmente letteraria o drammatica con

o senza musica. All'esame della Giuria hanno inviato lavori i seguenti organismi di radiodiffusione aderenti al Premio: Ravag (Austria); N. I. R. (Belgio); Egyptian Broadcasting (Egitto); Oy Yleisradio (Finlandia); Radiodiffusion Française (Francia); B. B. C. (Gran

Bretagna); Rai (Italia); Radio Montecarlo (Monaco); Nederlandsche Radio Unie (Paesi Bassi); Radiotjänst (Svezia); S. S. R. (Svizzera); Ente Radio Trieste. La cerimonia della premiazione sarà trasmessa alle 22,30 dalle Stazioni della Rete Azzurra e della Rete Rossa.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA			TERZO PROGRAMMA		
Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	La Spezia	1484	202,2
Bologna I	1331	225,4	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Brindisi	1578	190,1	Ascoli P.	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2
Caltanissetta	566	530,0	Bari I	1115	269,1	Palermo II	1448	207,2
Catania I	1367	219,5	Biella	1578	190,1	Potenza	1578	190,1
Catanzaro	1578	190,1	Bologna II	1115	269,1	Roma I	845	355,0
Cosenza	1578	190,1	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1
Firenze I	656	457,3	Bressanone	1578	190,1	Savona	1448	207,2
Genova I	1331	225,4	Catania II	1448	207,2	Savona	1578	190,1
Lecce	1578	190,1	Cuneo	1578	190,1	Torino II	1448	207,2
Messina	1331	225,4	Firenze II (diurna)	1484	202,2	Trento	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Firenze II (serale)	1448	207,2	Udine	1484	202,2
Napoli I	656	457,3	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1
Palermo I	1367	219,5	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1
Pescara	1331	225,4						
Roma II	1331	225,4						
Taranto	1578	190,1						
Torino I	656	457,3						
Venezia I	656	457,3						
Verona	1484	202,2						

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Milano Mc/s 93,7	Torino Mc/s 95,9

AUTONOME	
Cagliari	1061 282,8
Trieste	1142 262,7
Venezia III	1367 219,5

ONDE CORTE					
Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,71	30,90	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84		
9,67	31,02	15,32	19,58	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Brindisi - Caltanissetta - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Lecce - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo I - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - Sanremo - Savona - La Spezia - Taranto - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Biella - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Cuneo - Firenze II - Genova II - Milano II - Milano M. F. - Napoli II - Palermo II - Roma II - Torino II - Torino M. F. - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			◆ Progr. "Inter..			◆ Terzo Programma		
Alger	980	306,1	Gruppo sincronizzato	1070	280,4	Daventry e sincroniz.	647	463,7
AUSTRIA			Nice I	1554	193,1	Stazioni sincronizzate	1546	194
Salzburg	1250	240	Paris Inter	6200	48,39			
Linz	1394	215,2	GERMANIA			◆ Progr. onde corte		
BELGIO			Mühlacker	575	522	ore 5,00 - 9	49,10 - 31,25	
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	»	6030	49,75	» 12,00 - 18,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	Francoforte	593	505,9	» 12,00 - 19,15	19,85	
FRANCIA			»	6190	48,46	» 16,30 - 18,15	25,38	
◆ Programma nazion.			Monaco	800	375	» 18,15 - 19,15	31,55 - 25,53	
Paris	863	347,6	Amburgo-Langenborg	971	308,9	» 19,30 - 23,45	25,64	
Bordeaux	1205	249	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	» 22,00 - 23,45	25,38 - 19,85	
Marsiglia II	1376	218	Norimberga	1602	187,3			
I. Gruppo sincronizz.	1241	241,7	MONACO			RADIO VATICANA		
II. Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Montecarlo	1466	204,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
III. Gruppo sincronizz.	1493	200,9	SVIZZERA			Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
◆ Programma Parigino			Beromünster	529	567,1	31,10; 50,26.		
Lyon	602	498,3	Monteceneri	557	538,6	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Paris III	674	445,1	Sottens	764	392,7	50,26; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	INGHILTERRA			Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
Limoges I	710	422,5	◆ Programma nazionale			malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Rennes I	791	379,3	North	692	433,5	Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Nancy I	836	358,9	Scotland	809	370,8	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Toulouse I	944	317,8	Welsh	881	340,5	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Strasbourg I	1160	258,6	London	908	330,4	41,21; 50,26; 196; 202.		
Lille I	1277	234,9	West	1052	285,2			
IV Gruppo sincronizz.	1403	213,8	Midland	1088	275,7			
			North Ireland	1151	260,6			
			◆ Programma Leggero					
			Droitwich	200	1500			
			Stazioni sincronizzate	1214	247,1			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ

Genova 91,9 Napoli 94,9
 Firenze 93,9 Roma 98,9
 Genova 91,9 Torino 98,9
 Milano 99,9 Venezia 91,9

Onde corte
 kc/s 6260 m. 47,92 - kc/s 6240
 m. 48,08 - kc/s 5980 m. 50,17 -
 kc/s 3930 m. 76,34

SI FACCIA AVANTI

UNA NOVITA' SOTTO IL SOLE

SHAVING

Grazie alla geniale testa ed alla lamina forata di 0,04 millimetri di spessore, il rasoio elettrico a secco **Braun** vi rade a zero in circa 3 minuti ed è diventato di fama mondiale.

BRAUN S 50
 Rasatura senza bisogno dei migliori rasoi
 PREZZO LIRE 10.500

BRAUN

CHI LO PROVA NE RESTA ENTUSIASMATO
SHAVING

BATALOGO GRATIS A RICHIESTA
 ORGANIZZAZIONE DI RENDITA PER L'ITALIA S.p.A.
 PER INFORMAZIONI: 201 201 201 - 201 201 201 - 201 201 201

Ascoltate
 il terzo programma
 in modulazione
 di frequenza
 con la

RADIO C.G.E.

CGE

**COMPAGNIA GENERALE
 DI ELETTRICITÀ**

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.93.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.816

Le novità della Radio per le Scuole

In coincidenza con la ripresa della pubblicazione del Bollettino mensile, «La Radio per le Scuole», che proprio in questi giorni verrà inviato gratuitamente, come l'anno scorso, a tutti gli insegnanti delle scuole provviste di impianto radiorecettore, ci è gradito illustrare anche al più vasto, ma non per questo meno interessato pubblico dei lettori del Radiocorriere, le nuove iniziative dell'incipiente anno scolastico.

Il Bollettino — che è il principale strumento di collaborazione tra gli uomini della Radio e quelli della scuola — ha fatto tesoro dell'esperienza dello scorso anno, nel senso che avrà d'ora innanzi un carattere più funzionale.

Con la presentazione del tema di ogni trasmissione e la precisazione di alcuni dettagli, il Bollettino darà agli insegnanti suggerimenti sul modo come, di volta in volta, si può preparare l'ascolto e sulle applicazioni didattiche che possono farsi a trasmissione avvenuta. Le illustrazioni poi, oltreché conferire una veste decorosa e attrarre a questa pubblicazione, si presteranno, per la loro sobrietà, ad essere riprodotte a grandi linee alla lavagna a cura degli insegnanti, per documentare le questioni trattate e come contrafforte all'attenzione auditiva degli scolari. Per chi volesse approfondire gli argomenti trattati dal microfono il Bollettino darà le indicazioni bibliografiche essenziali.

Il cartellone de «La Radio per le Scuole» reca per il nuovo anno scolastico perfezionamenti e novità dal punto di vista pedagogico, artistico e tecnico, che sono il frutto di una meditata esperienza e dei desideri manifestati dalla scuola.

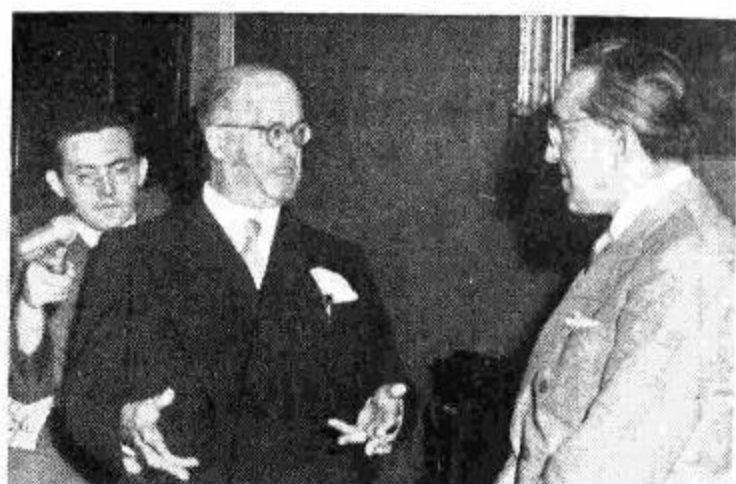
Gli insegnanti che seguono le nuove correnti pedagogiche (i quali sono molti di più di quel che si potrebbe pensare) hanno avvertito ed espresso la necessità di conferire un carattere prevalentemente ricreativo ed intuitivo alle trasmissioni per le scuole elementari inferiori (I e II classe), e di mantenere le trasmissioni destinate agli scolari delle altre classi elementari sul piano della attualità e dei programmi di studio.

Le trasmissioni ricreative previste per le classi inferiori prenderanno, quindi, la forma di racconti sceneggiati e verteranno sulle favole e sulle fiabe più note, oppure saranno destinate alla conoscenza intuitiva e magica dell'ambiente che circonda il fanciullo (gli animali domestici, i fiori, gli uccelli). E poiché dell'ambiente del fanciullo fa parte anche il lavoro degli uomini, le trasmissioni potranno contribuire all'iniziazione del fanciullo alla vita della comunità e fargli comprendere l'importanza che nella società hanno i vari mestieri. Le trasmissioni che,

pur avendo carattere ricreativo, prevedono la partecipazione attiva degli scolari delle classi I e II sono quelle che (musicali o parlate) offrono suggestioni in materia di canti, di giochi e di danze ritmiche, libere o ordinate. I piccoli ascoltatori, per il fatto che saranno guidati nei loro movimenti espressivi da una voce nuova ed estranea alla scuola e alla famiglia, si eduqueranno — fra l'altro — all'arte di ascoltare, che è difficile quanto l'arte di leggere, di scrivere e di parlare.

Piccoli e grandi, poi, saranno incoraggiati a cantare in coro col microfono in appropriate trasmissioni di canto corale, le quali avranno un interesse particolare per la diffusione dei canti nazionali e popolari, nonché una funzione di rasserenamento, di elevazione e di affiatamento, e quindi di alta socialità. Si tratta di una serie di trasmissioni musicali che, sotto forme diverse, vanno dalle pagine onomatopoeiche, al concerto e alla musica da camera o corale col commento, alla biografia con l'audizione di brani di qualche opera che sia accessibile agli scolari.

I risultati di questa innovazione saranno seguiti attentamente dalla Rai e dagli insegnanti, perché si dovrà stabilire, al di fuori dei pregiudizi e degli entusiasmi se e come gli scolari «sentano» effettivamente, di un sentire interiore, la magia della musica, e quale sia il genere di musica più adatto per essi. E' questo un problema di grande importanza non solo per la



In occasione del varo della motonave «Victoria», il ministro della Marina Mercantile, sen. Paolo Cappa, ha riconfermato al Sindaco di Trieste, in una dichiarazione alla radio, l'interessamento del Governo per la Marina triestina.

radiodiffusione, ma anche per la conoscenza dei limiti e delle forme dell'educazione in genere.

Le trasmissioni per le classi superiori si appoggiano, come abbiamo già accennato, ai programmi di studio, dei quali vogliono essere un complemento, con l'elasticità e il senso di opportunità che deve avere un organismo educativo intermedio tra la scuola e la vita corrente, e senza che l'accidentale e l'imprevisto introdotti dal microfono pesino sulla vita della scuola. E' inoltre da rilevare che i programmi della Radio per le scuole per il 1951-52 non saranno suddivisi, come negli scorsi anni, in due parti distinte, delle quali la prima era costituita da un racconto sceneggiato, e la seconda da un'altra rubrica (corrispondenza, canti corali, ecc.). Sarà, invece, adottato, per l'intera durata di ciascun programma, lo stile del «giornale radiofonico», cioè un succedersi agile e opportunamente legato di rubriche che sfoceranno alla fine nell'argomento centrale sviluppato o in forma di racconto sceneggiato o in forma di documentario, a seconda delle esigenze di contenuto e di forma dell'argomento che viene trattato.

Come è noto i programmi mirano anche a creare un legame in più fra tutte le scuole in ascolto; ma perché questa legittima e nobile ambizione della Radio diventi

una realtà operante è, naturalmente, necessaria la partecipazione degli scolari e la collaborazione degli insegnanti i quali preparano gli scolari ad ascoltare le trasmissioni, e da ogni audizione (sia essa ricreativa o ritmica, o di canto corale o contenutistica) traggono pretesto per dare maggiore animazione allo studio.

E' infine da rilevare che le trasmissioni, anche quest'anno, verranno effettuate la mattina alle ore 11.30 e ripetute il pomeriggio alle 16.30, in modo che possano ascoltare tutte le classi che si alternano nei due turni di orario in una stessa aula.

In tale modo anche i genitori potranno ascoltare le trasmissioni della «Radio per le Scuole» nelle ore pomeridiane, in cui probabilmente sono liberi dalle occupazioni lavorative; sarà questo un mezzo per interessarsi maggiormente agli scopi e alle attività della scuola; per tenerli al corrente dei procedimenti dell'istruzione e della educazione dei loro figli. Si potrà creare così una situazione ricca di sviluppi, sia perché le famiglie saranno al corrente dei programmi della «Radio per le Scuole», sia perché potranno dare la loro collaborazione per ribadire, approfondire e allargare gli argomenti che i loro ragazzi avranno appreso dal microfono.

Ma la forma di collaborazione più diretta e, ovviamente, più efficace rimane quella già in atto tra Radio e Scuola, sia — come abbiamo rilevato — attraverso l'azione che svolge il Bollettino mensile, sia per l'interessamento dei Provveditori agli Studi, dai quali la «Radio per le Scuole» riceve le relazioni in ascolto dei programmi radioscolastici, redatte dagli insegnanti. I quali, assolvendo tale delicato compito dimostrano di comprendere che la metodologia della Radio per le scuole è differente dalla metodologia della Radio per gli adulti e da quella dell'insegnamento scolastico.

L'esperienza ha infatti avuto anche sui metodi della Radio per le scuole le sue immaneabili e benefiche conseguenze. Autori e registi sanno ormai che allestire radioscolastiche per i fanciulli non vuol dire farle necessariamente con i fanciulli e con parolaggiamenti aduggianti e stucchevoli.

Da ciò appare evidente come, oltre tutto, la «Radio per le Scuole» voglia essere coerente anche nelle innovazioni, poiché si propone di rendere più attraente e vario l'insegnamento, presentandolo in una forma moderna ed efficace nel creare una propria metodologia.

Riunione del Consiglio e dell'Assemblea dell'Union Européenne de Radiodiffusion

Nei giorni fra il 17 e il 25 settembre si sono tenute a Bruxelles le riunioni del Consiglio di Amministrazione e dell'Assemblea Generale dell'Union Européenne de Radiodiffusion (U.E.R.), che hanno trattato le varie questioni poste all'ordine del giorno. In particolare i problemi presentati dalla commissione giuridica e dalla commissione tecnica sono stati oggetto di approfondito esame e di ampie discussioni.

La delegazione italiana era formata dal direttore generale Senesi, dal dr. Zaffrani, dall'ing. Sponzilli, e dai consiglieri giuridici prof. Greco e avv. Zini.

Il Consiglio di Amministrazione, a norma dello statuto approvato nell'assemblea costitutiva di Torquay del febbraio 1950, doveva essere in parte rinnovato, e la Radio Italiana, membro uscente e rieleggibile, è stata chiamata nuovamente a far parte del Consiglio con una votazione a grandissima maggioranza. Il nuovo Consiglio di Amministrazione dell'U.E.R. per il biennio 1952-53 è di conseguenza così costituito: B.B.C. (Gran Bretagna) - Radiodiffusion Française (Francia) - RAI (Italia) - I.N.R. (Belgio) - S.S.R. (Svizzera) - Radiotjänst (Svezia) - Radio Jugoslava.

La terza sessione dell'Assemblea Generale dell'U.E.R. avrà luogo a Ouchy nel settembre 1952.

QUANDO RICEVERÀ QUESTA PENNA
METTERÀ TUTTE LE
ALTRE DA PARTE!



la penna più desiderata del mondo

Se volete fare veramente «buona figura» la Vostra scelta dovrà cadere su quanto vi è di migliore e più perfetto: la PARKER «51».

Per precisione e per eleganza la «51» è sicura di conquistarvi perenne affetto poiché perenne sarà la soddisfazione di colui che la riceve.

ASSICURATEVI
DELL'AUTENTICITÀ

esaminando il rubricato
di «PLU-GLASS»
trasparente come il vetro.

NESSUNA PARTE DI GOMMA
NELLA «51»



Parker Quink

L'inchiesta ideale per la 51
rilegna l'altra penna. Le buone penne
le meritano. Le altre le esigono.

CONCESSIONARI ESCLUSIVI PER L'ITALIA A.P.I. 44 VIA RICASOLI - FIRENZE



I «DIBATTITI» DEL TERZO PROGRAMMA

Lunedì 24 settembre è stato trattato il tema: «Quali risultati ha dato il trapianto meccanico in chirurgia?». Vi hanno partecipato (nella foto, da sinistra a destra): il dott. Formigoni e i professori Poli, Fasani, Cattaneo e Bucalossi. Il tema di questa settimana — lunedì, ore 21 — è: «Se è sempre possibile la pacifica coesistenza tra paesi a regime totalitario e paesi a regime democratico».

«Il consulente scolastico»

A CURA DEL PROF. ROBERTO GIANNARELLI
PRIMA TRASMISSIONE — LUNEDÌ ORE 19, RETE AZZURRA.

A partire dal mese di ottobre i Servizi parlati culturali del Giornale radio metteranno in onda sulla Rete Azzurra una rubrica di carattere scolastico: «Il consulente scolastico», affidata al prof. Roberto Giannarelli, studioso assai noto nel campo della pedagogia, direttore della «Rassegna dell'istruzione media», rivista di legislazione per le scuole secondarie e superiori, provveditore agli studi attualmente a disposizione del Ministero degli Esteri.

La rubrica si propone di rispondere ai vari quesiti che possono essere posti al consulente radiofonico dai genitori degli alunni delle scuole secondarie e superiori, statali e non statali, sopra qualsiasi questione o dubbio relativo alla carriera scolastica e agli studi dei propri figli. Potranno inoltre rivolgersi alla Rai anche i presidi e i professori e il personale scolastico di ruolo e non di ruolo che chiedono informazioni sopra questioni riguardanti il loro stato giuridico e il loro trattamento economico e di pensione. Sarà allacciata così una corrispondenza tra le famiglie, gli insegnanti e la Rai. La rubrica non sarà quindi tanto dedicata agli alunni, perché a loro si rivolge tutta quella rete di trasmissioni della Radio per le scuole. Naturalmente il responsabile della nuova rubrica non baserà la sua attività sulle sole richieste degli interessati, ma di volta in volta metterà a fuoco un problema di carattere particolare che abbia una notevole risonanza. Alcune tra-

smissioni saranno così dedicate ad argomenti di attualità nei diversi momenti dell'anno: periodi delle iscrizioni alle scuole di ogni tipo e grado, delle iscrizioni agli esami, dello svolgimento degli esami interni e di stato, degli scrutini trimestrali. Altre volte potranno essere forniti schiarimenti ai professori in materia di concorsi a cattedre, di nuove nomine in ruolo, di trasferimenti di sede, di nomine di supplenti e incaricati di collocamento a riposo. Altri argomenti saranno a mano a mano suggeriti dall'attività ministeriale in relazione a particolari ini-

ziative e soprattutto alla imminente discussione parlamentare della riforma scolastica, che proporrà certamente numerosi problemi di ordinamento generale.

La trasmissione verrà messa in onda nel trimestre ottobre-dicembre una volta il mese, ed esattamente lunedì 8 ottobre, lunedì 5 novembre, e lunedì 3 dicembre alle ore 19 sulla Rete Azzurra. La durata della trasmissione sarà di quindici minuti circa, ma la prima di presentazione si protrarrà per venti minuti. A partire dall'anno prossimo la rubrica sarà resa quindicinale.

CREMA NIVEA
PER LA CURA
DELLA PELLE

Prima di insaponarvi rendete morbida la vostra pelle con NIVEA e i radersi non sarà più fastidioso.
Solo NIVEA contiene Eucerite, il fortificante della pelle.

Lirica

MANUELA di Espagnole La Botella (Venerdì ore 21,05 Rete Rossa e Martedì ore 20,40 Rete Azzurra) • EUGENIO ONEGIN di Peter Ciaikovsky (Mercoledì ore 20,05 Francorforte) • IL PRINCIPE FELICE di Rigo Rossi (Sabato ore 21,30 R. Rossa e Sabato ore 22,10 R. Azzurra)

Musica sinfonica

CONCERTO diretto da Mario Rossi (Venerdì ore 17 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da W. Furlwangler (Martedì ore 21,10 Parigi-Inter) • CONCERTO diretto da Fritz Stiedy (Mercoledì ore 21,30 Rete Rossa) • CONCERTO diretto da F. Molinari-Frudelli (Venerdì ore 21,45 Rete Azzurra) • CONCERTO diretto da A. Masle (Sabato ore 17,30 Rete Azzurra) • CONCERTO diretto da Vittorio Gui (Sabato ore 21,30 Terzo Programma)

Musica da camera

PIANISTA ROBERTO CASADESUS (Venerdì ore 21,30 Terzo Programma) • COMPLESSO CORALE «POLIFONICA ROMANA» (Lunedì ore 18,30 Rete Azzurra)

Nuovi trasmettitori e nuova ripartizione dei programmi radiofonici in Sicilia

Domenica 7 ottobre inizia il funzionamento sperimentale, in attesa dell'inaugurazione ufficiale che avrà luogo entro il mese di novembre, il nuovo trasmettitore di Caltanissetta, della potenza di 25 kW, che viene a far parte della Rete Azzurra.

La frequenza assegnata a Caltanissetta è quella di 566 kc/s pari a m. 530. Di conseguenza il trasmettitore di Palermo, della potenza di 10 kW, che già trasmetteva su questa frequenza, passa, con la stessa data, a funzionare sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m. 207,2, continuando a irradiare il programma della Rete Rossa e assumendo il nominativo di Palermo II.

Il nominativo di Palermo I viene dato invece a un nuovo trasmettitore locale, ripetitore del programma della Rete Azzurra, che funziona su 1367 kc/s, pari a m. 219,5.

Contemporaneamente, anche il trasmettitore di Catania, della potenza di 5 kW, inserito sulla Rete Rossa e già funzionante sulla frequenza di 1367 kc/s (m. 219,5) passa a trasmettere sulla frequenza di 1448 kc/s (m. 207,2) e assume il nome di Catania II, mentre il trasmettitore locale, ripetitore del programma della Rete Azzurra, già funzionante su 1331 kc/s (metri 225,4) passa a trasmettere su 1367 kc/s (m. 219,5) col nome di Catania I. Si ha quindi uno scambio

di nominativi tra i due trasmettitori di Catania.

Queste modifiche e questi nuovi impianti, che preludono alla nuova distribuzione delle stazioni conseguenti alla nuova organizzazione dei programmi che andrà in atto alla fine dell'anno, portano anche una modifica nelle trasmissioni dei no-

tiziari siciliani che, a partire da lunedì 8 ottobre si effettueranno due volte al giorno, rispettivamente dalle 12,25 alle 12,48 e dalle 19,26 alle 19,55 dalle stazioni di Caltanissetta kc/s 566 pari a m. 530. Palermo I kc/s 1367 pari a metri 219,5 e Catania I kc/s 1367 pari a m. 219,5, tutte e tre

inserire, come s'è detto, sulla Rete Azzurra.

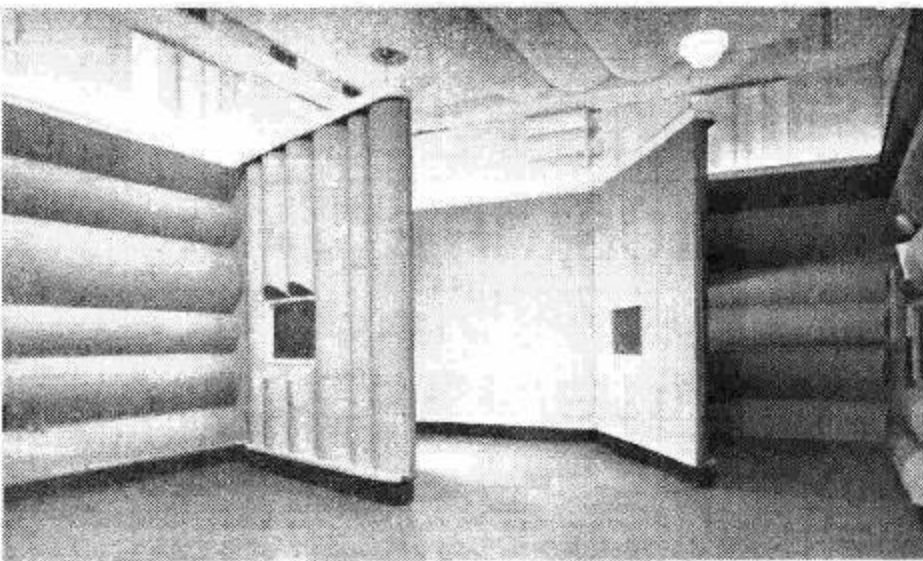
Riepiloghiamo nella tabella sotto riportata la situazione dei trasmettitori siciliani a partire da domenica 7 ottobre.

RETE AZZURRA

	kc/s	metri
Caltanissetta	566	530
Catania I	1367	219,5
Messina	1331	225,4
Palermo I	1367	219,5

RETE ROSSA

	kc/s	metri
Catania II	1448	207,2
Palermo II	1448	207,2



NUOVO AUDITORIO A RADIO ROMA

mente riflettenti e assorbenti sulle due facce. In tal modo si può variare a volontà, con un opportuno orientamento delle pareti mobili, il tempo di riverberazione del locale così da riprodurre le più diverse situazioni ambientali. E' anche possibile suddividere con tali pareti l'auditorium in più locali di dimensioni minori per realizzare gli effetti scenici desiderati a seconda delle esigenze delle nostre trasmissioni di prosa.

E' da poco entrato in funzione a Radio Roma un nuovo auditorio destinato alle produzioni drammatiche, che presenta l'interessante caratteristica di avere le pareti girevoli con caratteristiche acustiche diverse: rispettivamente riflettenti e assorbenti sulle due facce. In tal modo si può variare a volontà, con un opportuno orientamento delle pareti mobili, il tempo di riverberazione del locale così da riprodurre le più diverse situazioni ambientali. E' anche possibile suddividere con tali pareti l'auditorium in più locali di dimensioni minori per realizzare gli effetti scenici desiderati a seconda delle esigenze delle nostre trasmissioni di prosa.

LA STORIA DELLA MUSICA

A CURA DI ROMEO GUZZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MASCINI - MARTEDI ORE 18,30 RETE ROSSA

La nascita del melodramma, che storicamente si appoggia al Peri e al Carli e al Rinascimento nell'ambiente della Camera Fiorentina, esteticamente e cioè nella sua reale consistenza artistica si appoggia al grande Monteverdi. La parola odierna è appunto intitolata a Claudio Monteverdi, figura che piganteggia nella storia della musica, figura di rinomato e di innovatore. In Monteverdi si assiste veramente al sorgere della forma drammatica in musica, nel passaggio dal madrigale polifonico al melodramma, e conseguentemente dallo stile contrappuntistico a quello dell'armonia accompagnata. Infatti Monteverdi già nel suo primo libro dei Madrigali, nel 1587, oppone alla tecnica polifonica cinquecentesca, ormai fossilizzata nella maniera, un suo personale problema espressivo: quello del rilievo lirico d'uno stato d'animo, di una immagine, anche — parola, entro il tessuto corale, entro la compagine del contrappunto già inteso armonisticamente. Su questa via egli procede, fino a quella «seconda pratica» della musica che, nella famosa polemica contro l'Arcusi, vuol far sì che «l'armonia sia padrona dell'armonia e non serva». Intanto a Firenze avvenne la esperienza monodica di Casa Bardi. Pare anzi che Monteverdi abbia assistito, al seguito del Duca di Mantova, alla rappresentazione dell'Euridice del Peri. E nel 1607 egli diede il suo primo, grande tributo al melodramma con l'Orfeo, su libretto di Alessandro Striggio, rappresentato a Mantova. Gli esempi musicali dell'Orfeo, offerti da questa trasmissione, possono dimostrare quanto sia personale e caldo e vivo lo stile monteverdiano, non solo nel canto vero e proprio ma anche nel recitativo, per cui anzi Monteverdi muta il «recitar cantando», dei canori fiorentini in un «parlar cantando».

Altro esemplare sommo, qui compreso, è il Combattimento di Tancredi e Clorinda, composto nel 1624 e pubblicato nel Libro Ottavo dei Madrigali guerrieri et amorosi nel 1628. Gli speciali aggettivi di questi Madrigali ne denotano lo spirito informatore e la tecnica di realizzazione, che investe il «genere rappresentativo», degli affetti e delle concitazioni. E ormai il «madrigale», è rinnovato nel drammaticismo solistico.

A. M. G.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

DUO GOLD-PIZZALE (Martedì ore 22,40 Rete Rossa) • **QUINTETTO DI GENOVA** (Giovedì ore 18,30 Rete Rossa) • **QUARTETTO VEGH** (Sabato ore 21,50 R. Rossa)

Posa

SECONDA GIOVINEZZA tre atti di Viandregisio Tassi (Lunedì ore 20,58 Rete Rossa) • **L'OSTERIA DELLA POSTA** in atto di Carlo Goldoni (Martedì ore 21,30 Rete Rossa) • **LA MAMMOLA APPASSITA** di Carlo Veniziani (Sabato ore 18,30 Rete Rossa) • **IL SANTO RIBELLE** di William Kozlenko (Sabato ore 21,20 Rete Azzurra)

Radiocronache e conversazioni

IL CONSULENTE COLASTICO (Lunedì ore 19 Rete Azzurra) • **AVVENTURE DI SCRITTORI** (Martedì ore 22,30 Rete Rossa) • **IL CONVEGNO DEI CINQUE** (Mercoledì ore 20,33 Rete Azzurra) • **NATURA FACTI SALTUS** (Mercoledì Terzo Programma) • **PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI «PREMIO ITALIA 1951»** (Giovedì ore 22,30 Rete Rossa e Rete Azzurra) • **IL LIBRO DEL MESE** (Venerdì sera Rete Azzurra) • **LE METROPOLI DEL MONDO** (Sabato ore 19,20 Rete Rossa)



La pianista Kravtchuk Magnelli prende parte al Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Domenica ore 17, Rete Rossa). - Roberto Casadevall - segue 2. - Ballate di Chopin (Domenica ore 22,35, Terzo Programma).

DAL PREMIO ITALIA

MUSICHE NAPOLETANE

CONCERTO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO - ORCHESTRA
DELL'ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - MERCOLEDÌ ORE 18,
RETE AZZURRA (DAL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAIELLA DI NAPOLI)

Gli autori che figurano in questo programma — Scarlatti, Paisiello, Piccini, Traceta e Cimarra — offrono un panorama efficace, nel genere e nel tempo, di quel fertile ed importante ambiente musicale che fu chiamato la Scuola Napoletana. Essa cominciò a definirsi con la definizione stessa dell'opera nel Settecento, negli anni in cui questa precedeva sviluppo e diffusione in vari centri della vita artistica e musicale italiana. L'opera napoletana si caratterizza nel pathos drammatico, nella incisività melodica, nella cura dello strumentale nonché nella contaminazione di parti serie e buffe, che poi verranno invece nettamente separate creando la specifica opera buffa napoletana.

Ancora fra Settecento e Ottocento si incontra Alessandro Scarlatti (1686-1757), palermitano di nascita, formatosi inizialmente a Roma e qui esordiente e operante con una notevole attività teatrale; ma trasferitosi presto a Napoli, e qui tornato dopo molti viaggi artistici. Lo stile di Scarlatti è senza dubbio di questa scuola, che egli anzi potenziò con la sua vivissima genialità. Egli raggiunse una singolare efficacia drammatica nelle sue opere, che seppe sorreggere con una vigorosa strumentale insolita ai suoi tempi. E a dar saggio di quest'ultima, piuttosto che attingere alla sua vastissima produzione teatrale, si preferisce ora ricorrere a quella strumentale che fu pure copiosa e interessante, per strumenti solisti, o per orchestra come la serie delle dodici Sinfonie.

Si entra, quindi, in pieno campo operistico settecentesco, con quei nomi fulgidi che recarono anche all'estero il segno incisivo della loro sicurezza stilistica. Nel Settecento, come si è accennato, si differenziò nettamente l'opera seria dalla comica o buffa: autica e convenzionale l'una; viva e spontanea l'altra, fiorita da un'ispirazione di vita quotidiana, mossa da intenti e gusti ironici, compiaciuta nel creare tipi gustosi. I migliori musicisti napoletani praticarono anche l'opera seria accanto a quella comica, ma certo eccelsero in quest'ultima.

Almeno così Giovanni Paisiello (1740-1816), che nell'impostazione decisamente comica inserì una vena tenera e patetica, e lasciò bellissimi esemplari come il *Socrate immaginario*, la *Nina pazza per amore*, la *Bella molinara*. Il duetto eseguito nel presente concerto è tratto da quest'ultima opera, composta

nel 1788 in quel secondo periodo napoletano di Paisiello, dopo il soggiorno in Russia, in cui il musicista piegò assai dall'accento farnesiano a quello sentimentale.

Altrettanto può dirsi per Nicola Piccini (1728-1800), che nell'opera comica aprì le porte a un sentimento tipicamente meridionale, l'amorismo. Piccini fu chiamato come tipico rappresentante della musica italiana per sostenere la lotta con Gluck a Parigi, derivandone le famose conteste tra giuckisti e piccinisti. Ma questo evento in realtà lo svuotò delle sue migliori caratteristiche. Si veda ad esempio la melodiosità di Piccini dall'aria per soprano inclusa nel

programma. Invece Athia, di cui si esegue la Ouverture, è un'opera seria del periodo parigino, rappresentata nel 1799 all'Opéra sotto la cura dello stesso compositore.

Tommaso Traetta (1727-1779) eccelse invece nel genere serio, per cui anzi segnò l'evoluzione verso una drammaticità cui egli impresso i segni del suo temperamento. Alcuni storici vedono addirittura in Traetta un riformatore; e certo se ne possono cogliere le intenzioni evidenti da molti suoi brani, se non da opere intere; brani talora stupefacenti nella personalità del linguaggio e nell'efficacia dell'espressione.

Infine, Domenico Cimarosa (1749-1801) sembra



Il clavicembalista Ruggero Grifone partecipa con altri al concerto di musiche italiane diretto da Francesco Molinari Pradelli.

proprio concludere il secolo nel suo volto estetico e nel suo protendersi verso l'avvenire. Basti ricordare il suo capolavoro, *Il matrimonio segreto*, per coglie-

re in sintesi gli aspetti del suo genio: il brio e l'approfondimento psicologico, la galezza e la malinconia, la eleganza e il fascino irresistibile.

Antonio Vivaldi scrisse la sua opera VIII tra il 1718 e il 1720 e la intitolò *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Si compone di quattro concerti che sono comunemente noti come i *Concerti delle Stagioni*. In questi concerti il Prete rosso anticipa, con impressionante chiarezza, l'atteggiamento narrativo-descrittivo che parve essere una conquista degli ultimi decenni del XIX secolo e che tutt'oggi è in vita. L'impressionismo vero e proprio si può dire che nasca con questi concerti del musicista veneziano. Ma è un impressionismo strettamente narrativo e visivo, quasi. Vivaldi, infatti, per rendere più esaltante il suo racconto, correa i suoi quattro concerti (*Primavera, Estate, Autunno, Inverno*) di quattro sonetti il cui contenuto narrativo è disposto in modo da dare

MUSICHE ITALIANE

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
ORCHESTRA DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI
VENERDÌ ORE 21,15, RETE AZZURRA (DAL TEATRO SAN CARLO)

la possibilità al musicista di osservare con tutto suo agio il contrasto dei movimenti secondo il classico schema del concerto tripartito: Allegro - Adagio - Allegro. L'*Inverno* è dei quattro concerti, il più melodico e in esso ciò che più meraviglia è il connubio che Vivaldi raggiunge tra lo spirito della melodia destinata a far diventare simboli le sue immagini e il mezzo formale che determina l'impressione immediata. Ne sia esempio il largo, *La pioggia*, in cui la melodia ampia e distesa nel suo triste abbandono è sostenuta da un lieve, pizzicato, degli archi che imita il ticchettio della pioggia.

Giovanni Platti nacque

(non si sa dove) verso il 1700 ed occupa con la sua produzione gran parte del XVIII secolo, morendo egli nel 1762 a Würzburg. Solo sul principio del nostro secolo, ad opera di un musicologo italiano, Fausto Torrefrancia, Platti ha ottenuto il riconoscimento che gli si doveva: egli infatti fu subito indicato come il creatore, insieme al veneziano Galuppi, al fiorentino Rutini e al milanese Sannarini, della sonata moderna e come il rinnovatore degli spiriti della sinfonia strumentale. Platti ha lasciato molte e belle sonate per cembalo che stanno a giustificare la valutazione torrefranchiana. Ha anche una cospicua produzione concertistica nella quale il cembalo solista riflette gli orientamenti tecnici sonatistici, come si può rilevare dal *Concerto n. 1* per clavicembalo e archi.

L'*Italiana in Algeri* è una delle prime opere di Rossini; del 1813 e fu eseguita la prima volta il 22 maggio al *S. Benedetto*, di Venezia. Appartiene a quel gruppo di opere rossiniane che risentono delle cosiddette «turcherie», di cui si compiacque anche il Settecento.

Se in queste opere Rossini si assuefa alla moda dei libretti, la musica resta sua cioè reca l'impronta della sua personalità che assimila, semmai, e trasforma la moda. Esempio vivido ne sia l'*Italiana in Algeri* la cui «sinfonia» concentra, in modo mirabile, tutte le capacità più genuine e universali di Rossini operista.

Il *Concerto dell'Estate* è la prima grande composizione sinfonica che Pizzetti scrive nella forma che potremmo definire «chiusa», anche se attenta con grande libertà inventiva ed espositiva. Siamo nel 1828 e sino a quest'anno Pizzetti ha scritto solo musiche di scena.

Il *Concerto dell'Estate* è in forma tripartita quanto ai movimenti e visioni di cui si compone: *Notturmo, Mattutino, Gagliarda* e *Finale*. L'elemento narrativo e descrittivo è ridotto al nulla, quindi non è affatto il caso di parlare per questo *Concerto* di musica a programma come potrebbe far supporre il titolo stesso. Lo spirito della composizione sta tra il rapsodico e il fantastico.

Il poema sinfonico *Pini di Roma* viene otto anni dopo le *Festive di Roma* e quattro prima delle *Feste romane*; 1916, 1924, 1928. Queste tre date che debbono essere riferite ai tre capolavori sinfonici respighiani. Nei *Pini di Roma* il fatto narrativo raggiunge la sua più complessa funzione. Respighi intitola questo e le altre composizioni di ispirazione romana, «Poemi sinfonici» e in tal senso Respighi può essere considerato l'ultimo rappresentante europeo di quel genere sinfonico. Ma mentre Strauss nei suoi poemi sinfonici cerca di cantare il significato racchiuso in una impresa, in un simbolo filosofico e in un eroe, Respighi (forse un po' come il Debussy de *La mer* e di *Iberia*) mira solo ad evocare e a suscitare aspetti della natura diretti o indirettamente evocati da impresa umana.



Il soprano Graziella Sciutti e il baritone Afro Poli partecipano, mercoledì, al Concerto di Musiche Napoletane diretto da Franco Caracciolo.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

MANUELA

DRAMMA IN TRE ATTI E CINQUE QUADRI DI ARTURO ROSSATO
MUSICA DI PASQUALE LA ROTIELLA - DOMENICA ORE 21.04
RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20.40, RETE AZZURRA

Opera popolare, hanno definito musicista e librettista questa loro *Manuela*. E precisamente in virtù della chiarezza, della semplicità e della schiettezza di mezzi con cui essi si sono espressi nel testo e nella musica.

Le ansie e il dolore di una madre in pena per l'ostinato silenzio



Pasquale La Rotella

del figlio in guerra, il racconto di una lunga prigionia sofferta dal soldato ereditato morto dalla mamma e dalla donna del suo primo amore, il tragico epilogo creato da contrastanti passioni fra il combattente che ritorna dopo lunghe, estenuanti peregrinazioni e il fratello che ne ha sposato in sua assenza la fidanzata. L'alternarsi di feste, canzoni e danze folcloristiche di carattere popolare, sono gli elementi umani e ambientali che a questa *Manuela* conferiscono appunto il suo carattere di opera popolare, e per logica conseguenza anche nei riflessi dell'espressione musicale. Popolare, quindi, nell'accezione migliore del termine, in quanto essa ha di immediata rispondenza nel cuore e nell'anima delle folle.

La vicenda, ricca di ombre, di luci, di contrasti e di colpi di scena tali da conferire alla passione trame dell'opera i più spiccati e genuini caratteri del melodramma italiano, si svolge nel lontano Messico al tempo della guerra da questo paese sostenuta nel 1947 contro gli Stati del Nord.

Per nella varietà episodica dei suoi cinque quadri, aventi ciascuno un carattere proprio ben distinto, *Manuela* vuol essere anche espressione di protesta contro le atrocità della guerra e le sue tragi-

che conseguenze morali, spirituali e materiali.

L'opera, per la ricchezza dell'onda melodica che tutta la pervade — in funzione di canto — per l'incisività dello slancio drammatico e la sincerità del suo afflato lirico, spazia nelle forme della tradizione italiana. Scevera d'ampollose perorazioni orchestrali, da virtuosismi vocali, ha una sua contenutezza encomiabile, ove si pensi al temperamento esuberante del musicista meridionale.

La parvenza e l'impressione di

un sinfonismo strumentale e vocale insieme, in chiaro connubio di parole e di note, nascono dalla stessa naturale discorsività melodica, armonica e ritmica. Anche i recitativi vengono a far parte dello stesso sviluppo musicale, richiamandosi ai modelli della *Cammerata Fiorentina*, o più esattamente del grande Monteverdi, ma avvalendosi naturalmente delle moderne risorse armoniche, ritmiche e strumentali, più rispondenti all'acuita sensibilità dei nostri tempi.

Né mancano i pezzi in forma chiusa, limitati però ai soli momenti in cui i motivi folcloristici e di danza servono a conferire all'ambiente il cosiddetto color locale, o quando il pathos di un personaggio raggiunge un'intensità tale da trovare nella chiusa forma di un arioso o di una romanza la sua naturale sede espressiva. L'unico brano di spiccato carattere sinfonico — orchestrale e corale — è quello danzato della *Caricoca*

del barilo, di grande effetto per la sua ardente varietà ritmica.

Opera popolare, abbiamo detto all'inizio di questo articolo. E se vogliamo esaminarla alla luce dei nuovi orientamenti estetici, delle nuove ricerche formali e tecniche dobbiamo convenire che l'autore di *Manuela* non abbia avuto che una sola preoccupazione: quella di commuovere. E c'è riuscito.

Composta durante l'ultima guerra mondiale e scritta espressamente per l'Opera di Nizza, *Manuela* venne rappresentata per la prima volta in quella città la sera del 4 marzo 1942, suscitando consensi vivissimi di pubblico e di critica.

Ed uguali successi ha riscosso durante le rappresentazioni al Teatro Bellini di Catania nell'aprile del 1950 e ai primi di quest'anno al *Petruzzelli* di Bari.

La Radio Italiana ne ha già trasmesso alcune pagine tra le più significative nel marzo scorso.

A. C.

IL PRINCIPE FELICE

OPERA RADIOFONICA IN UN ATTO DI RENZO BOSSI - GIOVEDÌ
ORE 21.30, RETE ROSSA - SABATO ORE 22.00, RETE AZZURRA

Gli ascoltatori della RAI hanno già avuto agio di conoscere — oltre a quella sinfonica e quella cameristica che ritornano di frequente nei programmi settimanali — anche la notevole produzione teatrale del maestro Renzo Bossi. Il poemetto lirico *Rosa rossa* tratto da una novella di Oscar Wilde, il dramma *Passa la ronda* su libretto di R. Franchville e L. Orsini, la commedia *Volpino il calderai* su testo di L. Orsini, hanno infatti trovato affettuosa ospitalità nelle stagioni radiofoniche degli anni scorsi, dopo essere stati calorosamente accolti in vari teatri: e ad essi si aggiunge oggi il recente lavoro in un atto *Il principe felice* che, essendo stato dall'autore concepito quale « opera radiofonica », vien presentato attraverso i nostri microfoni in prima esecuzione assoluta.

L'argomento di questo *Principe felice* è stato tratto dalla novella che dà il titolo alla famosa raccolta di O. Wilde *The Happy Prince*, e reca sommariamente sceneggiata la toccante e poetica avventura di quel principe che da vivo altro non conosce che la felicità e che adesso, irrigidito nella bella statua che sorge nel centro della città, impara quotidianamente a scoprire e conoscere i drammi della miseria, tanto da essere costantemente afflitto di non poter ad essi recar alcun giovamento. E tale suo dolore si manifesta nel continuo lacerare dei suoi occhi di zaffiro. Ad aiutare il principe nel desiderio di potersi render utile in qualche modo alla cruda povertà che lo circonda, giunge sull'imbrunire di una declinante estate una piccola rondine che, diretta verso i paesi del sud, cerca un riparo dal freddo notturno ai piedi della grande statua.

Commossa dal pianto del principe e cedendo alle sue preghiere,

la rondine compie in quella notte tre generosi atti di bontà: per volere del principe essa estirpa ora il rubino che ingemmava l'elsa della spada ora i due zaffiri che abbelliscono gli occhi del volto di pietra, per portarli, di volta in volta, in dono ad una madre che non ha mezzi per curare il figlio malato, ad un poeta che langue in somma miseria mentre deve a stento terminare un proprio lavoro; e ad una piccola rivenditrice di fiammiferi che ha perduto la sua merce e tiene le buste paterne. Compiuti i tre faticosi voli nella cruda aria della notte, la rondine, sfremata di forze dopo aver baciato a lungo il buon principe, cade morta ai suoi piedi mentre la statua si anima di un nuovo e misterioso senso di vita.

Adattando al microfono l'argomento della bellissima novella, il Bossi si è studiato di rendere sempre più intensa l'efficacia dei tre episodi fra la rondine (soprano) ed il principe (tenore), affidando inoltre ad una voce recitante il compito di saldare in brevi e chiari collegamenti il canto dei due protagonisti; ed anche nelle parti cantate ha tenuto presente di non cedere ad onusti abbandoni lirici — perigliosi data l'esiguità del tema poetico — curando anzi che la parola risultasse nitida e articolata nel procedere dell'azione. La difficoltà maggiore che la trama presentava, consisteva nell'evitare che il susseguirsi dei tre episodi, simili nella loro evidenza scenica anche

se letterariamente attivi, creasse la stasi di un monotono insistere su persone ed ambiente; ma il Bossi ha ovviato a questo pericolo muovendo i tre momenti nel valido intensificarsi dell'atmosfera musicale, sì che gli episodi risultano come rinnovantesi nella varia interpretazione sia ritmica che melodica e timbrica. Di volta in volta la partitura, pur nella sua controllata sobrietà, si accresce infatti di vigoristica dinamica e di effusioni liriche, in maniera da suscitare continuo e calcolato interesse. Come altri recenti lavori, questa recentissima fa-



Renzo Bossi

tica teatrale non ci presenta la personalità del Bossi rivelata attraverso il succedersi di ampie volute melodiche che psicologicamente caratterizzano i personaggi del dramma; ma piuttosto la intima voce del musicista va ascoltata in quel suo accorto e coscienzioso sviluppo di brevi nuclei tematici i quali, una volta enunciati, trovano ampia libertà d'azione in un periodo libero e disinvolto capace di creare e le zone sonore ed il logico alveo nei quali si distende il fluire dell'azione musicale.

GUGLIELMO BARBLAN

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Una carnagione più bella



In soli 15 giorni

con la cura di Bellezza Palmolive

36 dermatologi americani, dopo prove eseguite su 1285 donne di ogni età e con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, hanno dimostrato che 2 donne su 3 hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti alla loro carnagione in soli 15 giorni con la Cura di Bellezza Palmolive.

Fate anche Voi
questa facile Cura col Sapone Palmolive e niente altro:

Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi sciacquatevi bene ed asciugatevi.

Questo massaggio di pulizia può veramente rendere la vostra pelle più chiara e liscia, meno grassa, più luminosa, con meno punti neri.



PER IL BAGNO, PER LA DOCCIA USATE IL SAPONE PALMOLIVE "FORMATO BAGNO"
È GRANDE! ECONOMICO! DURA DI PIÙ!

623



Una incisione di Engelbrecht raffigurante Giosué in assemblea coi suoi generali.

GIOSUÈ

ORATORIO BIBLICO DI GIOSEFFO FEDERICO
HAENDEL DIRETTORE FRITZ STIEDRY
MERCOLEDÌ ORE 21,10, PETR ROSSA

Il ciclo dei grandi oratori haendeliani ha inizio con l'Israel in Egitto nel 1739 e si protrasse sino al 1757 con lo Jefe. Entro queste due date, veramente essenziali per la storia dell'oratorio, stanno il 1743 con il Messia, il 1747 con il Giuda Maccabeo e il 1748 con il Giosué: tre autentici capolavori, degni di essere accostati alle due più grandi Passioni bachiane: quella secondo San Giovanni e quella secondo San Matteo.

Se Bach però aveva concepito le sue Passioni e le aveva realizzate badando a non smentire il grande passato tedesco da Schütz in poi, Haendel, adottando la forma stessa dell'oratorio d'origine italiana, e osservando le generiche leggi sceniche che governavano lo spettacolo teatrale italiano (melodramma e azione sacra), devinava, in effetti, dai grandi esempi del suo collega di Eisenach il quale, invece, e con una certa ufficialità, aveva preferito seguire gli italiani nel campo della musica strumentale pura. Comunque stiano le cose, dal punto di vista storico estetico, l'oratorio haendeliano del tipo del Giosué si afferma per le sue stesse risorse artistiche più intime e più legittime. Si può precisare che l'oratorio di Haendel, in modo particolare il Giosué, si avvicina assai alla nuova moda metastasiana dell'azione sacra, moda d'origine del tutto meridionale, che avrà tanta fortuna nel prosieguo del secolo sino a Mozart.

Autore del libretto del Giosué è il prete inglese Morell che trattò la materia biblica conciliando la statica tendenza oratoriale inglese con la va-



Il maestro Fritz Stiedry

riata e moscia fattura dell'oratorio scenico alla Metastasio. Scrisse un libretto discreto che Haendel musicò nel 1747 e che fece rappresentare il 23 marzo dell'anno appresso al Covent Garden di Londra. Quattro sono i personaggi (tipico numero metastasiano): Achsa, soprano; Othniel, contralto; Giosué, tenore; Kabei, basso. A differenza dell'azione sacra metastasiana, questo oratorio osserva la divisione in tre atti, mentre quella è in due parti (non atti). Complessivamente, il Giosué, consta di trentatré numeri comprendendovi i pezzi sinfonici introduttivi, i cori, i recitativi, le arie tequamente distribuite fra i vari personaggi, i duetti. L'orchestra ha il classico organico adottato dall'Haendel per i suoi lavori scenici: quintetto d'archi, due oboi, due flauti, quattro trombe, due corni, timpani, cembalo, organo.

In questo oratorio il coro non accudisce a quei compiti, di prima grandezza, che gli sono affidati, ad esempio, nel Mes-

sia. Al contrario, qui, si dà più valore alla parte scenica rappresentativa vera e propria. Il coro osserva, è vero, le esigenze dei pezzi a forma chiusa e lo fa, anche qui, assai brillantemente; ma è chiaro che è esso sostenuto dall'elemento scenico, senza del quale perderebbe molto della sua forza rappresentativa e narrativa. In tal senso il Giosué può essere considerato lavoro completamente indovinato; intendiamo, nel senso scenico-teatrale. Le arie stesse (si lamenta la carenza di arie a due e a tre) non limitano la loro efficacia al solo intrinseco valore musicale, ma tendono a una adesione scenica inconsueta nell'oratorio di Haendel. L'insegnamento metastasiano (numi dei nomi senza limiti di frontiere religiose) doveva, dunque, agire in profondità anche sull'Haendel.

REMO GIAZZOTTO

POMERIGGIO

UN'ORA CON

IN COMPAGNIA DI EUGENIO

Un episodio rivelatore della vita teatrale di Giuseppe Giacomini, è quello che riguarda la prima rappresentazione di *Come le foglie* narrato con l'autorità, che ne assicura l'autenticità, da Domenico Oliva, allora critico teatrale del maggior quotidiano milanese. Narra l'Oliva che alcuni attori della Compagnia Di Lorenzo Andò, diretta da Virgilio Talli, il giorno precedente la prima rappresentazione appunto di *Come le foglie* si recarono da lui per pregarlo di convincere l'amico Giacosa a ritirare la commedia prevedendo un insuccesso. La commedia non si potè ritirare e la rappresentazione fu uno dei maggiori successi che le

La mammola appassita

TRE ATTI E UN PROLOGO DI CARLO VENEZIANI
SABATO ORE 10,30. RETE ROSSA

La vicenda che offre lo spunto a questa «giocosità», è un piccolo aneddoto sentimentale tanto in uso nel teatro dell'Ottocento; Veneziani ha infatti ambientato i suoi personaggi

sono accadute strane scene: sette mariti hanno perduto le mogli; le ragazze sono fuggite dal collegio e fatte costrinse. Tutto questo è narrato nel breve prologo; ora ci troviamo nella villa di Flaminio. Questo Flaminio è un bel giovane molto ricco e solo innamorato di Eulalia, la figlia del barone. I due sono venuti per parlare delle prossime nozze, ma Flaminio non c'è; è accorso a valle per prestare soccorso ai terremotati. Nella casa di Flaminio è restata soltanto la vecchia balia Poppina con il figlio Otto, che è fratello di latte del padrone di casa. Finalmente Flaminio giunge e porta con sé una ragazza svenuta.

Flaminio racconta della sua visita nella località colpita dal movimento sismico e narra che ad un certo punto una donna gli si è avvicinata e fra gli abbracci lo ha creduto suo marito; poi è svenuta. La ragazza è Ninna.

ed ecco la ragione per cui Flaminio l'ha portata con sé. Il medico che viene a visitare Ninna la giudica pazzo; il legittimo allarme che Flaminio deve tenere con sé la sventurata, Otto, il fratello di latte, lo mette in guardia sui pericoli derivanti dal tenere in casa la moglie di un altro. Ninna intanto continua nel suo atteggiamento di moglie che ha ritrovato il marito che credeva perduto.

Le faccende del buon Flaminio si complicano. Il barone ed Eulalia vogliono rompere il fidanzamento; ma intanto Ninna scopre che proprio Eulalia se l'intende con Casimiro, un inventore spiantato amico di Flaminio. Tutto sta per sciogliersi con l'arrivo di Donna Veneranda, una specie di direttrice della «Casa Ducale», il collegio dal quale Ninna è scappata. La ragazza è fuggita perché innamorata di Flaminio, del quale aveva conservato fra il suo libro di preghiere una mammola offertale incidentalmente dal giovane. E, secondo le regole del buon teatro antico, gli innamorati si sposeranno ed i personaggi prendono garbata licenza dal loro pubblico.



Carlo Veneziani

nella prima metà del secolo scorso. È la storia di una mammola appassita in mezzo a un libriccino di preghiere di una educanda. Ma procediamo con ordine. In un paese imprecisato, in una qualunque località italiana, due messi annunciano al popolo che due scosse di terremoto hanno colpito la valle e si invitano i buoni di cuore ad accorrere per prestare soccorso. La verità è che le due scosse sono state lievissime; ma il panico fra gli abitanti è stato tale che

ALIBI

RADIOGRAMMA DI AILEN BURKE E LEONE STEWART - VENERDI ORE 21,30. RETE ROSSA

Rientrando con un'ora di ritardo a casa per la cena, Harold Watkins chiede alla madre di riferire a chiunque la interroghi in proposito, che egli è rientrato alla stessa ora degli altri giorni, ha cenato e si è recato al

Circolo. Così esce, senza dare altre spiegazioni. Per la strada incontra Bert, un suo amico il quale lo informa che nel parco di Churcomor hanno trovato il cadavere di Sidney Billings, l'ex fidanzato di Nita, la ragazza di Harold. Tutte le sere Harold attraversa il parco per ritornare a casa, ma Sidney è stato ammazzato alla sei e mezzo e a quell'ora Harold, secondo l'alibi da lui montato, era già a casa. Quando la faccenda viene nelle mani della polizia è facile smontare l'alibi di Harold che deve confessare di aver mentito. E' vero, è rientrato più tardi perché si è intrattenuto nel parco di Churcomor con Doris ed ha montato il suo alibi per non dar luogo a scene di gelosia da parte di Nita, la sua fidanzata. L'alibi sembra falso ma è facile accertarsene interrogando Doris e il guardiano del parco da cui, a quanto dice Harold, sono stati visti.

Quando i poliziotti escono dopo aver sentito queste spiegazioni, un'ambigua telefonata di Nita che cerca a sua volta di montare un alibi servendosi della complicità di Harold, fa comprendere a quest'ultimo chi è la colpevole dell'assassinio.



E poi dicono che gli agricoltori non sono intelligenti! Un coltivatore di Long Palm che stentava a collocare il proprio raccolto di mele, ha assunto una ventina di fanciulle dotate di sorriso Durban's e le ha sparse in città a distribuire qualche frutto d'assaggio e molti affascinanti sorrisi. Entro due giorni l'intero raccolto era andato a ruba.

Il prodigioso dentifricio Durban's, raccomandato da 4216 dentisti per la meravigliosa efficacia dei suoi due grandi riflettori, Overfax e Steramino 1951, è in vendita al prezzo di L. 200 il tubetto.

TEATRALE

GIUSEPPE GIACOSA

BERTUCCI - MERCOLEDI ORE 17. RETE ROSSA

cronache teatrali del tempo ricordino. L'episodio vale per affermare che il Giacosa è stato, per la storia del teatro italiano, se non un rivoluzionario, certamente un innovatore.

Il Giacosa, che proveniva dal teatro romantico in versi, aveva ottenuto una notorietà per opere quali *Il Conte Rosso*, *Il trionfo d'amore*, e una popolarità assoluta con *Parità a scacchi* tanto eseguita, per cui il ricordo di certi versi è tale che anche oggi vengono citati. Ma il vero, grande merito di Giuseppe Giacosa è quello di aver fissato il tipo del moderno dramma italiano con *Tristi amori*, commedia che conta ormai sessanta anni di vita, ma

che resta un punto preciso di partenza per chi voglia parlare del teatro contemporaneo. Giacosa è un rigido e sicuro custode della morale borghese. Ha voluto descrivere con amarezza, con sconcerto e anche con un certo disgusto, i difetti della società borghese che è la società del suo tempo. Giacosa con *Tristi amori* e anche con *Come le foglie* ha dato al nostro teatro due capolavori che conservano tutta la loro importanza anche oltre le cortine del nostro teatro nazionale. Eugenio Bertucci, ormai specializzato, accongiatore, di autori in questi «Pomerigi teatrali», dirà di Giacosa con la competenza e con la penetrazione che gli sono consentite dalla lunga esperienza di critico.

SPECIAZIONI OVUNQUE

Impermeabili

PROVA GRATIS A DOMICILIO

BAGNINI

ROMA • Piazza Spagna 16

27 TIPI

a rate

SENZA ANTICIPO

Quota minima: L. 1.000 mensili

Il Catalogo - di 32 pagine a colori - contiene i dati tecnici, notizie della moda, fotografie dei modelli e documentazioni della

CATALOGO GRATIS

IMPERMEABILITÀ PERMANENTE GARANZIA 10 ANNI

Insomma al Catalogo CAMPIONARIO IN STOFFA viene spedito il

di tutti i tessuti - di vari tipi e colori - PURO COTONE TONDI - MARO - VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA

IL RISTORANTE SUL MARE

TRANSATLANTICO

CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE

BORG MARINARO A S. LUCIA - NAPOLI - TELEFONO 69631

Seconda giovinezza

TRA ATTE DI VANDERBILT E TOLSTOI
LUNEDÌ ORE 20,45, RETE ROSSA

La seconda giovinezza è quella età dell'uomo che inizia dai quarant'anni, almeno tanti ne ha Mario, il protagonista di questa commedia di Toller. Siamo a Milano, nello studio di un pittore — la classica solita — affittata ora da Mario. Alle pareti sono ancora i quadri dell'inquilino precedente, pittore futurista, e ora Mario li sta osservando insieme con l'amico Fraelli, un commerciante di cose d'arte. Mario dice: anni prima era partito per l'Argentina in cerca di fortuna, fortuna che non ha potuto cogliere. Mario è giornalista e in America, dopo aver vivacchiato lavorando in qualche giornale è tornato povero alla sua città con l'incarico di qualche corrispondenza per conto di giornali argentini. Mario è uno sfiduciato della vita e ora sta tentando, senza alcun entusiasmo, di riprendere in patria una carriera. Ha ritrovato due amici: Fraelli e Filippo il primo vuole convincerlo a buttarsi nel commercio di arte; l'altro, un ottimista che vive di un'attività ai margini delle convenienze sociali, lo consiglia di aver fiducia in se stesso e nella amicizia che lui, Filippo, gli offre con tutto il disinteresse possibile. Quanto Fraelli è egoista e tirchio, tanto Filippo è generoso. Filippo ora resta solo con i suoi pensieri e le sue preoccupazioni, nella penombra dello studio, quando si sente abbracciare e baciare. E' Ida che crede di trovare ancora il precedente inquilino, il pittore futurista, che era il suo amico. Mario per un momento approfitta dell'equivoco, ma quando la donna si accorge dell'errore, naturalmente, vuole andarsene.

ne. Mario cerca di trattenerla, Ida si schermisce disprezzando, poi resterà. La vita a due non è tanto allegria per Ida, abituata a degli agi che Mario non può offrire, mentre Mario ha trovato nella donna la sua seconda giovinezza. Intervista Filippo che con un raggio riesce a far guadagnare una somma notevole all'amico, parte della quale sarà spesa per offrire a Ida una splendida collana. Pare che la fortuna cominci a

sorridere a Mario. Ora ha un magnifico posto in un grande giornale e la sua vita con Ida si svolge più amorosa e in un'atmosfera di serena felicità. Ida è stata gravemente ammalata; ora è convalescente. Viene Fraelli a cercare Mario. Ha scoperto il cagnolo ereditato da Filippo e da Mario. Vuole vendicarsi e dice che se non sarà rimborsato manderà in galera i due. Chi potrebbe salvare la situazione è Ida, con la sua collana ma dice di averla impegnata per aiutare il fratello. Ma la bugia viene scoperta da Mario mentre la donna sta per fuggire con la collana. Mario resterà ancora solo e sarà l'amico Filippo che ancora lo aiuterà.

IL SANTO RIBELLE

RADIOGRAMMA DI WILLIAM KOZLENKO
SABATO ORE 21,20, RETE AZZURRA

E' questa la rievocazione drammatica di una delle pagine più sanguinose della storia americana. L'azione va collocata nel 1859. Erano già da parecchi anni aperte le polemiche tra coloro che volevano abolire la servitù (gli Stati del Nord) e quelli che volevano mantenerla (gli Stati del Sud). Lincoln aveva fatto già sentire la sua voce e Harriet Beecher Stowe aveva già pubblicato «La capanna dello zio Tom», libro rivoluzionario in quell'atmosfera, che fu venduto in milioni di copie. Era insomma l'epoca del tragico preludio alla guerra civile che doveva mettere in lotta americani del Sud (antabolizionisti) contro americani del Nord (abolizionisti), fino alla vittoria finale di questi ultimi.

In un clima così arroventato apparve la fanatica figura di Joe Brown. Dicendosi mandato da Dio e citando continuamente

nei suoi infuocati discorsi frasi della Bibbia, egli fu forse l'apostolo più violento dell'abolizionismo. La storia di Joe Brown è conosciuta. Dopo una serie di colpi di mano coi quali egli si proponeva di liberare non solo qualche schiavo, ma di suscitare una campagna efficace e vigorosa contro la schiavitù, sommovendo l'opinione pubblica, nel 1859 Joe Brown irrompeva a capo di una piccola banda di desperados, di cui facevano parte anche i suoi figli, nel territorio della Virginia, a Harpers Ferry, e nel tentativo di armare un esercito di schiavi veniva arrestato dopo che i suoi figli erano morti nello scontro e condannato all'impiccagione. Questa è la storia. Nel suo radiodramma William Kozlenko riprende questa vicenda e ce la ripresenta da un punto di vista attuale: anche se i principi che ci guidano sono giusti e santi, come quelli di Joe Brown, possono diventare ingiusti e disprezzabili se attuati dalla violenza e dall'orgoglio, come appunto fece Joe Brown. Un uomo solo non può pretendere di imporre le sue idee a tutto un popolo, pena l'odio che susciterà intorno e la fine sicura che apre davanti a sé e ai suoi.

Ben altrimenti vennero regolati i gravi problemi che Joe Brown pretendeva di risolvere con qualche avventuroso colpo di mano inutile e sanguinoso. E la luminosa figura di Abraham Lincoln, l'illustre contemporaneo di Joe Brown, sta a dimostrare come un uomo solo, purché si serva di mezzi democratici, possa, e solo allora, gettare le basi di un vero stato di uomini liberi.

A Roberto Costa e a Emilio Pozzi il Premio radiofonico Saint-Vincent

Alla quarta edizione del Premio internazionale Saint-Vincent per il giornalismo dotato di quasi 4 milioni di premi, hanno partecipato 104 giornalisti italiani e stranieri con oltre 300 lavori. I vincitori sono stati premiati la sera del 27 settembre durante una serata di gala svoltasi all'Hotel Billa di Saint-Vincent. Per i repertori radiofonici sono stati assegnati a pari merito le 300 mila lire del premio ai cronisti della Rai Roberto Costa, per il documentario Il diavolo nella valle, e a Emilio Pozzi, il più giovane radiocronista della Radio Italiana, per la Regina delle valli, nonché al collega straniero Siegfried Hofmann di Radio Ginevra. La Giuria era presieduta da Leonardo Azzurro, presidente della Federazione nazionale della Stampa italiana. Orio Vergani, nella sua relazione conclusiva dei lavori della Giuria ha particolarmente messo in rilievo l'importanza del giornalismo radiofonico.



Roberto Costa



Emilio Pozzi

Infatti all'inizio del suo discorso così si è espresso: «La Radio con i suoi repertori vagabondi, che possono catturare le voci stesse della natura e la semplice eloquenza dei personaggi di un mondo dove il microfono porta la sua esplorazione e che possono armonizzare tutti i colori della varia tavolozza dei suoni e di parole attraverso il filo conduttore della sensibilità e della fantasia del racconto del radiocronista anche se senza carta e senza borchio, è essa pure giornalismo. Lettori e ascoltatori per suo merito sono la stessa cosa: e la sua voce che non conosce ostacoli e che può giungere sino al fanciullo e sino all'uomo che vive in remota e quasi inaccessibile lontananza, ha un merito di universalità che porta le sue virtù giornalistiche ad una quasi assoluta eccellenza tecnica».

SCRITTORI AL MICROFONO

CARLO BETOCCHI

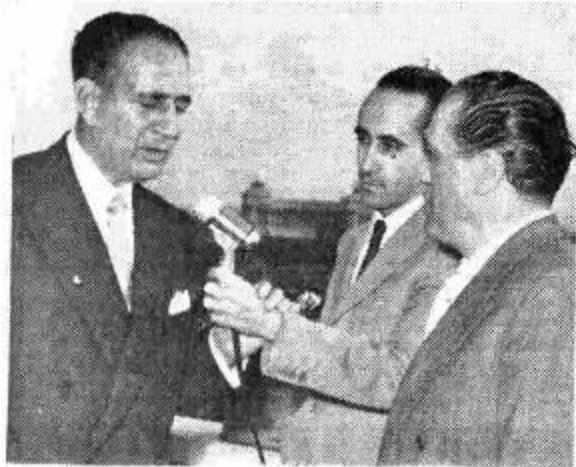
«AVVENTURE DI SCRITTORI»
MARTEDÌ ORE 22,30, RETE ROSSA

Lo scrittore al microfono di questa settimana è Carlo Betocchi, un poeta che ha scelto per mestiere quello del costruttore di strade.

Le sue opere liriche si raggruppano attorno a tre date: 1932, 1939, 1946; gli anni, cioè, in cui sono apparse «Realtà vince il sogno», «Altre poesie» e «Notizie di prosa e poesia». Tre opere che danno la misura della sua vocazione poetica: una vocazione genuina per la sincerità dell'abbandono lirico e la serietà della ricerca espressiva.

C'è nelle sue poesie un senso doloroso e nostalgico della vita e delle vicende umane, una visione fiabesca del paesaggio che rivelano, tra i poeti minori, una delle voci più originali della nostra lirica.

Carlo Betocchi è nato a Torino nel 1899, ma è vissuto fino al 1917 a Firenze. Dopo la prima guerra mondiale, alla quale partecipò, si trasferì in Francia come costruttore di strade. Ritornato a Firenze nel 1930, cominciò ad occuparsi intensamente di studi poetici su «Frontespizio». Collabora alle maggiori riviste italiane.



Il Sindaco di New York, Vincenzo Impellitteri, intervistato a Roma per «Voci dal mondo». A destra, il presidente di Cinecittà, Tito Marconi.

TERAPIA AUTUNNALE A BASE DI UVA

DI GIUSEPPE TALLARICO

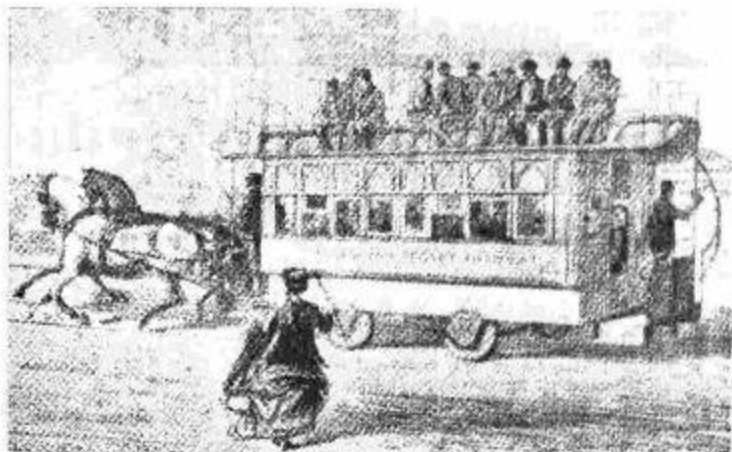
Siamo alle porte dell'inverno e nello stesso tempo siamo nell'epoca trionfale del frutto della vite, di questa pianta tipicamente « nostra », che ha lavorato un'intera annata per offrirci alle porte dell'inverno il più perfetto capolavoro architettonico del mondo delle frutta: il grappolo, composto di acini maturi.

In ciascun acino maturo c'è la espressione più pura dello spirito del suolo e dell'estasi della luce; in ciascun acino maturo esistono nel contempo due anime segrete: una che inebria ed esalta, l'altra che cura ed alimenta; una che comunica con la psiche dell'uomo, l'altra che riguarda la salute corporale; una che si fa vino per opera microbica, l'altra che si fa nutrimento e medicamento per l'organismo umano.

Mangiare uva in questa epoca dell'anno, consumare due grossi grappoli almeno giornalmente significa in primo luogo nutrirsi in armonia stagionale, perché l'uva ha un valore nutritivo superiore a quello contenuto in qualunque altra frutta fresca e succulenta e

può coprire benissimo una notevole parte del bisogno calorico dell'uomo. Tanto più che l'uva deve il potere energetico ai suoi zuccheri speciali che hanno un gran valore alimentare, perché sono zuccheri semplici, sostanze dinamiche per eccellenza che non hanno bisogno di essere digerite per essere assorbite. Di più, nell'uva c'è un notevole contenuto di ferro, rame e manganese, cioè della trinità indispensabile per la formazione dell'emoglobina nel sangue; e contiene anche, l'uva, una ragguardevole quantità di fosforo; non di fosforo bruto, ma di quello nobile, di fosforo sotto forma lecitica.

L'uva, inoltre, ha un'altra funzione più squisita preventiva dovuta ai sali ed alle vitamine; tanto da potersi affermare che mangiando uva in quest'epoca dell'anno si fa una cura intensiva e stagionale. Perché? Perché in autunno siamo alle porte dell'inverno, siamo per entrare in una stagione per eccellenza intossicante; siamo avviati verso la cosiddetta tossicosi jemale d'ordine alimentare, dovuta alla



PICCOLO MONDO ANTICO

La trasmissione di mercoledì dedicata a questa rubrica ha per tema « I mezzi di trasporto visti da Edmondo De Amicis », e sarà effettuata a cura di Franco Antonelli. Qui una stampa dell'Ottocento: « La carrozza di tutti ». Il De Amicis vi trasportava, con le sue eterne tenerezze sentimentali, le idee di un nuovo secolo di progresso.

qualità dell'alimento costituito in prevalenza di semi, di cibi concentrati di origine animale quindi di natura acidogena e di alimenti secchi o preservati che sono perciò a basso o nullo contenuto vitaminico.

Se ciò è vero l'importanza di una cura di uva risiede in questi fatti: primo, che l'uva è la frutta che contiene il più alto quantitativo di sali alcalini e contiene, inoltre, un'alta dose di principi vitaminici; secondo, che questo alimento, altamente alcalinizzante e vitaminico, viene consumato in autunno alle porte dell'inverno. Quindi la cura ottobrina a base di uva ha, oltre al resto, una funzione terapeutica preventiva, perché, offrendo all'organismo umano grandi quantitativi di sali e di vitamine, permette di costituire, col supero di questi due grandi fattori della salute umana, quella riserva che, accumulata nei magazzini organici, dovrà poi vicariare le carenze jemale alimentari.

Ma per ricavare il maggior beneficio possibile da una cura autunnale a base di uva, bisognerebbe seguire alcuni dettami. In primo luogo bisognerebbe mangiare l'uva con tutta la buccia, perché proprio nell'immediato sottopelle la natura ha collocato la massima parte delle vitamine e dei sali; e poi quel sottile velo di cipria, la cosiddetta pruina, che copre la porzione dell'acino che ha diretti e giornalieri colloqui solari è in fondo un tessuto di microrganismi, di saccaromiceti utili non solo a fermentare il mosto vergine che ribolle in tino, ed a serenare il vino che s'invecchia nella botte, ma utile al nostro organismo perché in fondo si tratta di lieviti e come tali sono molto utili alla salute umana. Sono utili non solo perché vengono a regolare le fermentazioni intestinali, ma soprattutto perché rappresentano una delle sorgenti più ricche di quel complesso vitaminico B che oggi è stato riconosciuto di grande successo nella moderna terapia dell'uomo e del bambino.

Quali uve preferire? Qualcuno afferma che siano da preferire, a parità di clima, di terreno, di vitigno, di cure colturali, ecc., le uve maturate di contro all'occeaso piuttosto che quelle maturate di contro al mattino; forse perché queste hanno troppo sofferto nella intimità dei loro tessuti in alcune mattinate cariche di rugiada; forse perché non hanno potuto odorare a lungo prima che si annotti la calda maestà del sole che si corica. Quali uve preferire? Secondo i casi... Sembra che le uve chiare

bionde e poco colorate siano quelle più ricche di fattori vitaminici, e che le uve scure, violette o rugginose, siano invece più ricche di fermenti. Questa differenza di distribuzione di fattori nell'acino dell'uva avverrebbe per un misterioso rapporto che intercede tra il sole ed i pigmenti cromatici ed il contenuto biochimico dell'acino dall'altro. Il sole che si prepara a tramontare, il sole del tardo pomeriggio e della sera essendo più ricco in radiazioni efficienti della luce, favorisce in prevalenza la formazione dei pigmenti cromatici a forti tinte, di quelle che si avvicinano al tipo delle melanine, di quelle che, poste a guardia degli strati periferici, impediscono la penetrazione di molte radiazioni violente della luce, ed allora l'interno semiscuro dell'acino dell'uva diventa un crogiuolo in cui si favorisce la formazione di enzimi e di fermenti attivi e delicati.

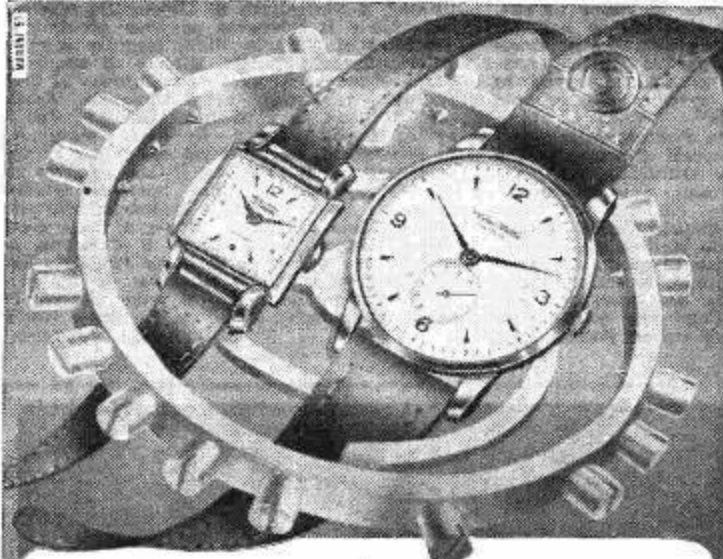
Il sole invece che ascende, il sole del mattino che si è liberato dell'umido dell'alba e che radia sale fino al meriggio è ricco di raggi che favoriscono la formazione di pigmenti cromatici a tinte delicate e quindi trasparenti, le quali a loro volta lasciano passare tutti i raggi luminosi, quei raggi luminosi che creano e potenziano i fattori vitaminici, questi figli genuini della luce.

Allora le uve bionde sarebbero « creature del mattino », e le uve scure « figlie della sera »; le prime più cariche di vitamine, le seconde più ricche di fermenti.

Hanno perciò ragione i naturisti che consigliano di consumare al mattino a preferenza uve chiare bionde dorate e nel pomeriggio uve scure e rugginose. E ciò si spiega; perché, se le uve chiare sono più ricche di vitamine, le vitamine sono meglio utilizzate a stomaco digiuno dall'organismo umano; mentre le uve scure, più ricche di fermenti, se vengono consumate nel pomeriggio, cioè dopo i pasti, vanno ad aiutare con i loro fermenti la digestione degli alimenti che si sta verificando nel nostro interno gastro-intestinale.

GIUSEPPE TALLARICO

Del noto biologo Giuseppe Tallarico la « Edizioni Radio Italiana » ha raccolto in volume le conversazioni tenute alla radio nel ciclo Conosci te stesso. E' questo il titolo del X « Quaderno della Radio », in vendita al prezzo di L. 200. Per richieste dirette inviare il predetto importo alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale, 21 - Torino: il volume verrà spedito franco di altre spese.



Una fabbricazione accurata e perfetta, ad opera di tecnici specializzati, con l'impiego di materiali pregiati e scelti, crea il meccanismo di alta precisione dell'orologio Wyler Vetta "INCAFLEX". Severi controlli e bollettini ufficiali documentano gli ottimi risultati di precisione che lo fanno particolarmente apprezzare fra gli orologi di grande marca. Oltre alle indiscutibili qualità di fabbricazione e di precisione, l'orologio Wyler Vetta possiede un'importante e particolare qualità

"UNA MERAVIGLIOSA RESISTENZA AI COLPI." dovuta al suo bilanciere speciale "INCAFLEX", che lo rende preferito e famoso nel mondo come il più resistente fra gli orologi di precisione.

Wyler Vetta

INCAFLEX

TERZO PROGRAMMA

Inaugurazione della Stagione Sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO DIRETTO DA VITTORIO GUI - SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Finora le manifestazioni musicali del Terzo Programma si sono basate, come il radioamatore ha potuto notare, sullo svolgimento simultaneo, intrecciato, di due temi fondamentali: quello, generale, della più ampia diffusione dell'alta cultura e l'altro, particolare,

che la costituiscono e ne caratterizzano i molteplici aspetti. Ad estendere la propria attività, il Terzo Programma organizza ora dei concerti settimanali — che avranno luogo nel grande Auditorium, della Rai al Foro Italico, in Roma, alla presenza di un pubblico di invitati (fatto nuovo e significativo, che fino ad oggi le trasmissioni del Terzo sono state effettuate solo dagli studi) — i quali concerti si prefiggono lo scopo di sintetizzare i risultati ottenuti da quel lavoro di innalzamento culturale di analisi, di cui s'è fatto cenno, ricomponendoli in quadri unitari nei quali è fatto largo posto alla produzione più significativa, indicativa, del nostro tempo, come ad accentuare, al di sopra delle variazioni del gusto, la segreta continuità che nel comune ideale dell'arte lega il passato al presente più valido.

Il concerto inaugurale, diretto da Vittorio Gui — e la scelta è propizia, trattandosi di un direttore di larghe curiosità culturali, non limitate da interessi specialistici — mostra tre momenti caratteristici della storia musicale moderna: quello — espresso dalla *Sinfonia della Riforma* di Mendelssohn — della rinascita della religiosità permeata da un nuovo spirito ro-

mantico e attingente dal luteranesimo suggestioni etniche; quello di un richiamo nostalgico della greca — *Ulisse e le Sirene* di Roger-Ducasse — sentita come occasione, densa di molteplici riferimenti ancestrali, per l'esercizio di un gusto



Vittorio Gui dirige sabato musiche di Mendelssohn, di Casella e di Roger-Ducasse.

della bellezza sensibile, atteggiamento comune alla contemporanea arte parnasiana e impressionista e che Roger-Ducasse riceve dall'atavismo del suo maestro Fauré, sviluppandolo in modi personali, fini, eleganti e serrati in soda coerenza di forma; infine — *Concerto di Casella* — quello della ricerca di nuovi modi linguistici attuata sul trionfo della più illustre tradizione strumentale italiana, quella del barocco; nel lavoro del musicista piemontese il difficile problema dell'unione dei tre strumenti solisti all'orchestra — tentato, nei tempi moderni, dal solo Beethoven nel *Tripe Concerto* con soluzioni dire lo stesso Casella, «bravistiche», e brillanti — si avvale degli esempi del nostro classico, «concerto grosso», rinnovati in una scrittura strumentale attuale.

Sulla *Sinfonia della Riforma* — così chiamata perché adotta nell'ultimo movimento un tema di corale luterano — converrà spendere qualche altra parola, in quanto trattasi di opera scarsamente eseguita in Italia e tale da fornire ben diversa immagine di quella del Mendelssohn «romantico felice», secondo l'azzurrata espressione del Mila, dei lavori più noti. Questa Sinfonia si ricollega allo spirito religioso che informa i grandi oratori, *Paulus*, *Eta*,

dell'autore; ma mentre in quelli si riscontra, per dirla col Bellagiu, una «solida infiltrazione del senso latino e cattolico» che si riflette anche nella morbidezza e nel calore «meridionali» dell'invenzione melodica, qui si rivela l'aspetto «tedesco», non privo di richiami bachiani e soprattutto haendeliani, della religiosità mendelssohniana. La Sinfonia inizia con mistiche fanfare che si espandono in sonorità solenni e si rispondono attraverso un variato percorso tonale che sfocia nella formula dell'*Amen* di Dresda, quale sarà ripresa più tardi nel *Parsifal* wagneriano.

Da questa introduzione si sprigiona un senso di grandioso e come di mistero grave che afferra e trasporta la fantasia in regioni strane e lontane.

L'Andante ripiega in una profonda meditazione mistica con accenti nobilmente desolati e pieni di una tristezza che sta ai limiti del dolore senza, tuttavia, traboccarvi. Nell'ultimo tempo il tema del corale luterano non viene assunto come motivo di sviluppo sinfonico, secondo la tecnica del genere, ma domina con la sua semplice presenza tutto il movimento, del quale, dice sempre il Bellagiu, è meno la materia o la sostanza che l'epiarate e l'illustrazione.

Uno sguardo ai primi dieci concerti di questa importante serie di manifestazioni ci mostra come essa sia ispirata ad un piano organico. Come s'è detto, la musica del nostro tempo è ben rappresentata: figureranno in programma opere di prima esecuzione assoluta, quali la *Sinfonia concertante per viola e orchestra* (violista Coccon) di Mario Zaffred, l'*Ouverture detta «della campana»* di Antonio Veretti, il *Concerto detto «il reaco»* di Ghedini per tre soli, coro femminile e strumenti; novità per l'Italia: la *Sinfonietta* di Hindemith, composta nel 1950 e il *Concerto per due pianoforti e orchestra* di Vittorio Rieti, eseguito dal Duo americano Gold-Fizdale. Riprese di opere moderne significative: la *Prima sinfonia* di Schoenberg, la *Partita* di Dallapiccola, *Schelo-mo* di Bloch, la *Partita* di Ghedini, *Jeu de cartes* di Strawinsky, la *Noite trasfigurata* di Schoenberg. Un concerto dedicato a Busoni: due studi per il «Faust», il *Concerto per pianoforte, orchestra e coro maschile* (pianista Scarpini). Un concerto di Benedetti Michelangeli dedicato a Mozart. Opere di rara esecuzione: *Istomey* di Balakirev, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Reger (pianista Renzi). Un'opera religiosa moderna: lo *Stabat* di Szymanowski. Sul podio si susseguiranno Pedrotti, Celibidache, Previtali, Klecky e Giulini.

NICOLA COSTARELLI



HERBERT VON KARAJAN

L'illustre Maestro ha diretto recentemente nei nostri auditori di Roma il «Requiem tedesco» di Brahms e la «Missa solenne» di Beethoven. Qui, durante l'esecuzione del «Requiem», trasmesso per la Rete Azzurra, martedì 25 settembre: da sinistra,



soprano Elfriede Troetschel, baritono Hans Braun, von Karajan. A destra, durante le prove della «Missa solenne» eseguita per il Terzo Programma, lunedì 24 settembre: da sinistra, soprano Elfriede Troetschel, mezzosoprano Siegfried Wagner, tenore Ernst Haefliger, basso Heinz Rehfus e il maestro Herbert von Karajan.

Nel quinto centenario della nascita di Colombo (egli vide la luce a Genova fra l'agosto e l'ottobre del 1451) e nella ricorrenza del giorno di approdo (12 ottobre 1492) sarà radiodiffusa dal Terzo Programma una serata colombiana, a testimoniare della vita e dell'animo di lui dei momenti di pensiero e delle premesse ambientali da cui la sua gesta ebbe inizio, e degli eventi del mondo, del « suo »

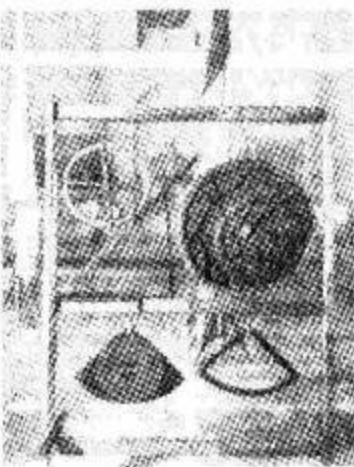
Cristoforo Colombo

PROGRAMMA A CURA DI C. E. GATTA (IN OCCASIONE DEL 500° ANNO DI NATA) - VENERDÌ ORE 21.15, TERZO PROGRAMMA

stupidaggine integrale. La decalcomania ha potuto prevalere sul ritratto, la semplicità bagliana dei fabbricanti di schemi ha scancellato

di memoria la complessità dell'azione, il multiplo gioco delle forze; cioè degli alisei e dei regni delle vele e delle ciurme, e dell'ago che indebitamente declina. Ma sotto le ceneri s'è potuta serbare la lenta combustione, la tenace rivendicazione della verità. E' merito di alcuni spiriti, veracemente storiografanti, spagnoli o francesi o italiani che pur fossero o siano, è merito della nobile città di Genova e dell'amore non idolatra di concittadini e di studiosi d'ogni terra, se lungo il decorrere dei secoli s'è potuto recare a salvamento l'ideal registro degli atti colombiani, se l'ideal quaderno dei documenti non è andato totalmente lacerato nella bufera delle fondorie. La storiografia ottocentesca ha potuto proficuamente esercitarsi nel suo lavoro: critica del documento e vittorioso recupero dell'immagine. La tradizione orale, o meglio verbale e verbosetta, ha risentito delle luci e del profumo dell'epoca: il Colombo del risorgimento e del post-risorgimento è un esule un tantino accorato, un mazziniano a Londra che rimugina le sventure della patria...

Per alcune generazioni del nostro secolo, poi... Colombo è una statua: un arnese da monumenti, un pretesto per le allocuzioni del viceprefetto... Contribuisce, col buon contegno dei pompieri, di Garibaldi e di Re Vittorio, al buon nome d'Italia... L'atteggiamento antierico concomitante allo sparparsi della letteratura dannunziana si è ripercosso in misura sinistra sulle azioni dei navigatori e dei memorialisti oceanici più quotati. Le Cadamosto, le Marco Polo, le Pigafetta, le Da Recco, le Colombo sono in lettera... L'intimismo del romanzo, la sensibilità nuova della critica, il nuovo sapore della prosa, il frustolismo poetico, il culto della festività, e la dialettica storica un po' meccanizzata degli storicisti di minor calibro, ecco: ci hanno reliquato un Colombo colpevole di grandezza d'animo. Un nome vano, dunque... un cappello a tre punte, o un qualche cosa di simile.



Strumenti nautici usati ai tempi di Colombo.

sentono i documenti riportati, scaturirà dalle più varie fontane.

I problemi d'ogni indole che la gesta di Colombo ha comportato e tuttavia comporta sembrano essersi moltiplicati con l'andar del tempo, con lo scolorarsi o con il disperdersi delle testimonianze migliori, cioè non caluniose, non false. Il carattere tutt'altro che semplicistico dell'uomo, e il residuo materiale documentario da cui la sua immagine, sola e dura, emerge, non sono motivi per una festevole aneddotica, o per la nazionale geremiade, o per il canoro melodramma: anzi, sono stati i temi di un'analisi diligente, paziente, insistente, e direi amorosa nella chiarezza, da parte degli storici più accorti. Una grande acutezza e una gran perizia si dimandavano a « ricostruire » Colombo, gli anni di Colombo; i momenti del mondo colombiano: Genova, Portogallo, Spagna, la guerra di Cordoba, l'Oceano, le nozioni cosmografiche, il dubbio pratico e le certezze accademiche, le immaginazioni e le notizie, scaverare Plinio dai leoni veri, accordare Seneca e Toscanelli, e le scuole cartografiche e gli strumenti nautici; infine la tecnica della navigazione velica, cioè affidata agli alisei. Ai navigatori, e alla civiltà del mare e dei navigatori, genovesi o portoghesi che fossero, è mancato il loro Burkhardt. La storia degli atti di Colombo è stata offuscata nei secoli da ragioni e da interessi non colombiani, e comunque tutt'altro che storici: a volta a volta questa sapida, questa furente, questa spagnola, questa eroica storia è divenuta mito, babbola, calunnia, polemica, idolatria malmiconica,



Il porto di Genova all'epoca di Colombo.

Una celebrità che ha raggiunto il verde-bronzo: un segno stanco, parecchio: felicemente estrinsecabile dal repertorio delle squisitezze, dal pathos alquanto erupuscolizzato del nostro spirito.

Ma vale la pena di riesumarlo, il Caparbio, nel quinto centenario della nascita, nel giorno di sua gloria...

L'osteria della posta

UN ATTO DI CARLO GOLDONI
MARTEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA
GIOVEDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Una minuscola e movimentata commedia dell'Autore veneziano, la più breve, forse, che egli ha scritta. Gli avvenimenti che vi accadono non giungono però a turbare la arcaica semplicità dell'insegna: « Osteria della posta », luogo di sosta tra il trascorrere delle diligenze, possibilità di conoscenza e di incontri impreveduti.

La commedia è tutta qui, nel questo via vai dell'osteria. Dapprima un Marchese ed un terente. Il primo vuol proseguire di fretta perché deve giungere a Torino ad impalmare una sposa che non conosce; l'altro invece vuol sostare un po' alla ricerca del nuovo, dell'avvenire. Tanto più che ha saputo che il Conte Roberto Di Ripa Lunga e sua figlia Beatrice sono in sosta alla locanda. Quale miglior occasione dunque per incontrare soprattutto la figlia?

Questa scendendo dagli appartamenti superiori comincia subito col pigliarsela col cameriere e col dare dello stravagante al padre, mostrando così un carattere vivace e risentito. Qui ha luogo l'incontro con il Marchese, il quale altro non è che il promesso sposo della Marchesa pure lei diretta a Torino per le nozze. Sono vicini i due promessi e non lo sanno ed iniziano la settecentesca schermaglia delle galanterie. Il primo ad avvedersi della situazione è l'uomo il quale così ha tutto l'agio di studiare il temperamento della sua promessa e di sorprendere tanto all'apparenza spregiudicato.

Quando le cose sono a questo punto sopraggiunge, in cerca d'alloggio, il Barone Tullimani intuiendo perché il Conte e la figlia sono partiti a sua insaputa e deciso a dichiararsi. Ci vuole tutta l'arte persuasiva del Conte per contenere lo spasimante. Tutto pare quietarsi, ma le smanie e le insoddisfazioni della confusione pongono tutte momentaneamente a repentaglio.

In questo gioco, in questa alternanza, ci si vede la compiacenza dell'autore nel dare nuova essenza allo scoppietto delle situazioni. Si sta per arrivare alla rottura, poco manca che ci vada un duello. Ma tutto si aggiusta sotto l'insegna a larghe volute de l' Osteria della posta, benevolo complice l'avvocato Goldoni che sa misurare le passioni e un tanto le suscita e un tanto le placa.

V. V.

di Marsala ce n'è
sopra



ed è il genuino
marsala di Sicilia!

Le musiche di balletto, lette che compaiono in questo programma sono particolarmente significative nel loro accostamento, in quanto tutte e tre sono impregnate sul nome di Serge de Diaghilev, che con i suoi Balletti russi creò, dal centro di irradiazione di Parigi, una vera e propria rivoluzione nel genere, e che per questi criteri promosse e condizionò tutta una specifica produzione nella musica contemporanea. Per lui, cioè, il balletto assurse ad una nuovissima importanza estetica che si valse di tutti gli elementi dello spettacolo modernamente intesi, e che per la determinante funzione della nuova qualità musicale ripropose il balletto stesso quasi come un legittimo successore attuale dell'opera in musica. Il nome più clamoroso di questa nuova adesione musicale fu quello di Stravinsky, cui si associarono molti musicisti francesi, ed alcuni italiani che per più diretti interessi spirituali o professionali ne vennero a contatto. Ecco dunque, in questo programma, il nome di Stravinsky accanto a quelli dei nostri Tommasini e Respighi.

Altro motivo di particolare significato nell'accostamento delle tre musiche è il loro rispettivo «rifarsi» a musicisti del passato: e questo richiama tutto un costume musicale, un indirizzo di gusto che apparve con vivacità e clamore in una certa fase delle ricerche stilistiche e linguistiche della musica contemporanea: la fase, o la moda, dei cosiddetti «ritorni» stilistici, delle elaborazioni o dei rifacimenti di musiche del passato, essendosi riproposta la classicità musicale del Settecento o certa altra del primo Ottocento a determinare quella corrente che, a sua volta, fu detta «neoclassicismo». L'epoca suddetta, fra Sette e Ottocento, ispirava un clima di serenità di purezza musicale; e da altra parte sollecitava il mestiere del compositore moderno, convinto o meno d'una sua sufficienza da orgoglio. Mestiere, ma anche arte, poiché pure qui, si può distinguere la forma dell'arrangiamento o del «pastiche» da un intervento personale, l'abile trattamento della tematica altrui dall'assunzione di quella tematica come materiale pu-

Musiche di balletto

MARTEDÌ ORE 21,40 TERZO PROGRAMMA

re per una creazione nuovamente originale.

I tre esemplari che vengono ora proposti sono, in ordine cronologico di esecuzione, di Tommasini su musiche di Searlatti, di Stravinsky su musiche di Pergolesi e di Respighi su musiche di Rossini.

Vincenzo Tommasini, nella generazione italiana di Casella e Malipiero, è musicista che ha vissuto l'avventura musicale dell'ultimo cinquantennio senza clamori, ma pur volutando decisamente la pagina ottocentesca. La buona tradizione che egli assunse dal passato più lontano si inseriva come ossatura nel corpo della sua musicalità dall'elegante inventiva e dal sapiente linguaggio. Ed il gusto, l'abilità dello strumentatore colorito ed arguto si esplicitò particolarmente nelle sue elaborazioni di musiche d'altri tempi, o nelle sue creazioni di balletto. In questo campo emerge veramente quella felice elaborazione scarlattiana che sono *Le donne di buon umore*, azione coreografica, su soggetto tratto da Carlo Goldoni e temi tratti dalle Sonate di Domenico Searlatti, eseguita la prima volta al Costanzi di Roma da Diaghilev nel 1916. La *Suite per orchestra*, tratta dal balletto, godette pure di ottima fortuna.

Proprio il successo a Parigi di Diaghilev con le *Donne di buon umore* di Tommasini indusse Stravinsky ad una composizione che poi, vista nel complesso della sua linea creativa, fu una delle più grosse e clamorose scritte stravinskiane: e cioè l'abbandono dello «stile russo» e l'inizio del suo

neoclassicismo con la rielaborazione, o talora deformazione, di musiche del passato e con particolare predilezione all'italianismo. Tale significato e funzione ebbe appunto *Pulcinella*, balletto per piccola orchestra con voce, su temi di Pergolesi, rappresentato da Diaghilev nel 1919. La tematica pergolesiana assume nuova vita nella grazia o nel colore della musica stravinskiana, la cui personalità

ficato e funzione ebbe appunto *Pulcinella*, balletto per piccola orchestra con voce, su temi di Pergolesi, rappresentato da Diaghilev nel 1919. La tematica pergolesiana assume nuova vita nella grazia o nel colore della musica stravinskiana, la cui personalità



Il più celebre animatore dei balletti moderni, Sergio Diaghilev, in un ritratto di Serov del 1903.

non travisa il tipo di un divertimento all'italiana, tale da trovar continuazione in altre significative opere posteriori.

Infine, ecco Respighi con la *Bouffée fantasque*, balletto su motivi di Rossini, rappresentato la prima volta pure da Diaghilev nel 1920. Nella musicalità respighiana, inelmine al fasto sonoro e ai descrittivismi Straussiani, l'attenzione fermata su materiali e spiriti rossiniani rappresenta una gustosa disciplina, e allo stesso tempo una occasione per applicare con rinnovata abilità il suo innato gusto del colorito orchestrale e la sua mirabile perizia.

A. M. B.

Radiomondo

Enrico Gasperoni, noto critico e cultore di studi musicali (fu allievo del compianto Alfredo Casella), ha dedicato un rapido ma nel tempo stesso compiuto esame all'opera e alla personalità artistica di Igor Stravinsky.

Il successo volume, edito a cura della UTES di Palermo, si divide in due parti, la prima delle quali tratta dell'ambiente artistico in Francia, ambiente nel quale venne a un certo momento a delinearsi, precisarsi e affermarsi Stravinsky musicista. La seconda parte tratteggia a grandi linee la vita del compositore, elencandone la vasta produzione artistica fino alla Messa. Enrico Gasperoni dà conoscenza dei vari giudizi espressi dai più noti musicologi sulle principali opere di Stravinsky, concludendo il suo interessante studio con il bellissimo apprezzamento di Casella che, nel suo libro *Stravinsky*, scritto nel 1947, affermò che «nella Sinfonia di Salmi, la musica raggiunge — come poche volte fu concessa ad una creazione — il segno luminoso dell'universale».

Un manuale di grande e immediata utilità per medici e studenti di medicina è quello pubblicato dalla Edizioni Minerva Medica a cura del prof. M. P. Helder per lo studio della lingua inglese attraverso testi originali della scienza medica anglo-americana.

Buone nozioni della lingua inglese non sono sempre sufficienti per conoscere la terminologia professionale medica anglo-americana e per poter comprendere le riviste mediche e i trattati scientifici che si pubblicano attualmente, sia in Inghilterra che negli Stati Uniti.

Ad ovviare a queste difficoltà provvede esaurientemente questo volume del prof. Helder, il quale oltre ad insegnare la lingua inglese con lezioni grammaticali e sintattiche, presenta alcuni utili capitoli concernenti le abbreviazioni mediche più comuni, i pesi e le misure della farmacopea britannica, il *fraseario* medico corrente nella lingua di un medico inglese o americano, termini medici e farmaceutici, nonché le espressioni e le frasi idiomatiche più frequentemente adoperate.

L'Associazione Artisti d'Italia organizza per l'autunno del 1951 una grande Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea, con la partecipazione dei nostri più insigni pittori e scultori.

La Mostra, che sarà tenuta nei saloni del Palazzo Reale di Milano, vuole avere un suo particolare carattere di manifestazione chiarificatrice delle maggiori correnti artistiche d'oggi. A tale scopo offrirà ampio spazio agli artisti che potranno così partecipare con grandi sale personali, con sale o con pareti.

Sebbene riservata ai membri dell'Associazione, la Mostra offre anche agli artisti non associati, che operano a Milano, la possibilità di presentare al giudizio della giuria le loro opere, che verranno accolte nei limiti consentiti dallo spazio.

Presidente della Mostra è Francesco Flora, presidente nazionale dell'Associazione Artisti d'Italia.

CARLO CATTANEO

RITRATTO A CURA DI EMILIO CECCHI
GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Ingegno multiforme e mente dotata di vasta cultura, Carlo Cattaneo lasciò come studioso un'orma profonda in tutte le di-



scipline coltivate, e un vivo ricordo nella storia del nostro Risorgimento come patriota e uomo d'azione.

Milanese d'origine (1801) e professore di latino al Ginnasio Comunale di S. Maria, si laureò in diritto nel 1824 a Pavia, dopo aver seguito le lezioni private del Romagnoli. Lasciata l'insegnamento nel 1835, si dedicò ai suoi studi di diritto, di economia e di commercio, non trascurando peraltro la storia, le lettere, la filosofia e la linguistica. Dal 1839 al 1844 pubblicò il *Politecnico*, resoconto mensile di «studi applicati alla cultura e prosperità sociale», in cui profuse grande passione per il progresso scientifico del suo paese, passione che manifestò anche come membro dell'Istituto Lombardo, come consigliere della Società di incoraggiamento d'arti e mestieri e con una costante attività

in favore delle riforme in ogni settore della vita pubblica.

E divenne così sospetto alla censura austriaca, che sopprimeva sovente i suoi scritti improntati all'ideale di una graduale conquista politica e civile che sottraesse la Lombardia e il Veneto dalla soggezione all'Austria.

Animatore e guida delle «Cinque giornate» del '48, il Cattaneo fu poi esule a Parigi, ove pubblicò *l'Insurrection de Milan*, quindi a Castagnola, nel Canton Ticino, e insegnò filosofia al Liceo di Lugano fondato per suo interessamento. Tornò a Milano nel '59 e ridiede vita al suo Politecnico; ma fatto deputato e poi consigliere di Garibaldi a Napoli nel '60, se ne rientrò deluso nella sua dimora svizzera, fedele all'ideale repubblicano anche quando, rieletto deputato per il Collegio di Milano (1867), prese parte ad alcune sedute del Parlamento già trasferito a Firenze.

Si spense a Castagnola, sua seconda patria, il 6 febbraio 1869.

L'ARCADIA

PRESENTAZIONI CRITICHE A CURA DI WALTER
BINI SABATO 10 E 11, TERZO PROGRAMMA

«Dopo la metà del secolo andò (il XVII) cominciò l'Italia a poco a poco ad aprir gli occhi e a risvegliarsi dal grave sonno, in cui era per tanto tempo giaciuta. Cristina regina di Svezia, facendo coraggio in Roma alle muse italiane, fu in parte cagione che si riaprisse la scuola del Petrarca e si cominciasse a gustar da molti la bellezza dei pensieri naturali e a lavorare sul vero, al che maggiormente poscia cospirò la nobile vaghezza dell'Arcadia». Così il Muratori designa, per sommi capi, e non senza un generico entusiasmo, la genesi dell'Arcadia, intesa come recupero delle ragioni native ed idilliche della poesia italiana, dopo le astratte conforzioni formali e concettuali dell'età barocca.

Ma uno studio più attento porta a ben altre conclusioni, non solo in merito agli esiti poetici di quella scuola, ma anche alla sua configurazione storica. L'opposizione dialettica tra Barocco ed Arcadia, che secondo taluni, allargando i termini del discorso, vale la contrapposizione Barocco-Illuminismo, non appare così netta e marcata. E' vero che, proprio negli ultimi anni, con dovizia di argomento, s'è tentata una rivalutazione della Arcadia, proprio considerandola il primo bagliore del secolo dei lumi: il Croce, infatti, che pur la riabilita, contro la tradizione settembriniana e desanctificata, tende poi, nel fissarne i limiti, ad attribuirle la stessa frigidità razionalistica del pieno Illuminismo. Resta tuttavia incontestabile, sopra tutto nella analisi del gusto dei poeti e dei teorici che ruotano intorno all'Accademia romana, che un fortissimo vincolo li legò non solo alla tradizione umanistica del nostro Cinquecento, ma fin alle sue vacue e stente propaggini barocche. E, ancora, non sembra avventato il sostenere che la stessa adesione dei più agli schemi filosofici del razionalismo francese, alle correnti estetiche, politiche, religiose e giuridiche d'oltralpe, e poi alla limpidezza e castità della poesia petrarchesca, fosse tutt'altro che l'inclinare fatuo e in gran parte irresponsabile ad una moda piuttosto che ad un'altra: il Metastasio, che è forse l'unico vero poeta che l'Arcadia abbia prodotto, ci dà «l'inventario del grande arredo», che, nei primi anni del Settecento, tutti i giovani letterati venivano ostentando.



La regina Cristina di Svezia in un ritratto giovanile. Dopo aver abdicato al trono si stabilì a Roma (1653) e la sua casa divenne un circolo di letterati e di artisti da cui nel 1690 nacque la famosa Accademia dell'Arcadia.

Con molta cautela si deve quindi considerare l'apertura sui temi della cultura europea dei più viraci ingegni della Arcadia. Così il Conti, il Muratori, il Martelli, il Maffei e molti ancora limitano, nei loro rapporti con le letterature straniere, la possibilità di arricchire la stanca tradizione umanistica italiana, proprio per l'angustia dei loro schemi intellettuali, refrattari ad ogni avventura speculativa. Né molto diverso è il senso delle esultazioni del Rolli nella letteratura inglese.

Altra ambizione degli Arcadi fu il recupero della realtà intesa come attualità di motivi e di temi, cioè, in qualche modo, della realtà secondo i suoi modi di configurarsi storicamente: «le grand art du poète» — dice il Conti — «c'est de présenter les rapports qui nous touchent plus immédiatement». Se non che ad una impostazione del problema letterario così franca e precisa, fece seguito nell'altro che fu creazione di un'oziosa quanto puntigliosa casistica da boulevard.

Ma il discorso minaccia di allungarsi oltre modo. Il Conti e il Muratori, ma soprattutto il Gravina ed il Vico (che è, per molti versi, legato al costume letterario dell'Arcadia), richiedono un insieme di precisazioni cui non è nemmeno il caso di accennare.

E forse parlar dei poeti arcadi è del tutto ozioso, ove ciò non sia confortato dall'esame dei testi poetici. La vena affettuosa, ma superficiale del Rolli, diluita in musiche bianche ed orecchiabili; lo anacronismo dello Zappi, folto di belati e simulati languori; l'opera-campionario del Frugoni, così estemporanea ed approssimativa; ed ancora i versi «più corretti che animati» del Manfredi, caposcuola dei petrarchisti bolognesi, i quali «ad unius Petrarcae imitationem tamquam ad aram maxime securitatis causa se retulerunt» (Gravina); e tutte le altre composizioni liriche, da quel gioiello che è la Libertà metastasiana alle perline del Vittorelli, richiedono una attenta lettura, ove si voglia in qualche modo precisarne il senso storico e la gracile consistenza estetica.

La sicura dottrina e l'acume critico di Walter Bini opereranno in questo senso, ed al fine di riesaminare e ricollocare l'intero fenomeno dell'Arcadia, nel corso di cinque trasmissioni che avranno inizio questo sabato.

G. M.



NON PREOCCUPATEVI DELLA SPESA...
Questa splendida "Borletti", sarà vostra con una piccola quota mensile

Non preoccupatevi della spesa! Guar-
dare questo gioiello di macchina per
cucire - fabbricato dalla Soc. Borletti
la Casa che ha 60 anni d'esperienza
nelle macchine di precisione - e pen-
sate a tutto il bel lavoro che vi farà,
col suoi "punti perfetti", il suo color
verde che vi riposa la vista, la sua
silenziosa velocità, il suo mobile ele-
gantissimo (a vostra scelta). Guarda-
tela e... mettetela subito in casa!
A pagare c'è tempo. Pagherete poco
alla volta, un tanto al mese. E saran-
no soldi benedetti!

macchine di altri tipi saranno ormai
passate di moda.

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza spesa e senza impegno potete
ricevere il catalogo colle illustrazioni
dei vari modelli Borletti e tutte le in-
formazioni sulle facilitazioni di paga-
mento, nonché sulle migliori condizioni
per fare il cambio delle vecchie macchine
per cucire. Riempite questo tagliando
e spedite - in busta o incollato su
cartolina - alla Soc. F.lli Borletti,
Via Washington, 70 - Milano.

Garantita per 25 anni!

La "Borletti" è così curata prima
di uscire dalla fabbrica che è garan-
tita per 25 anni. Tuttavia vi durerà
più del doppio. E non dimenticate
che, essendo l'ultimo grido della mo-
dernità, resterà moderna anche quando

BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

3^a Mod. TAGLIANDO

Senza nessun impegno, desidero
ricevere il vostro catalogo e
conoscere tutte le facilitazioni
concesse dalla Vostra Società.

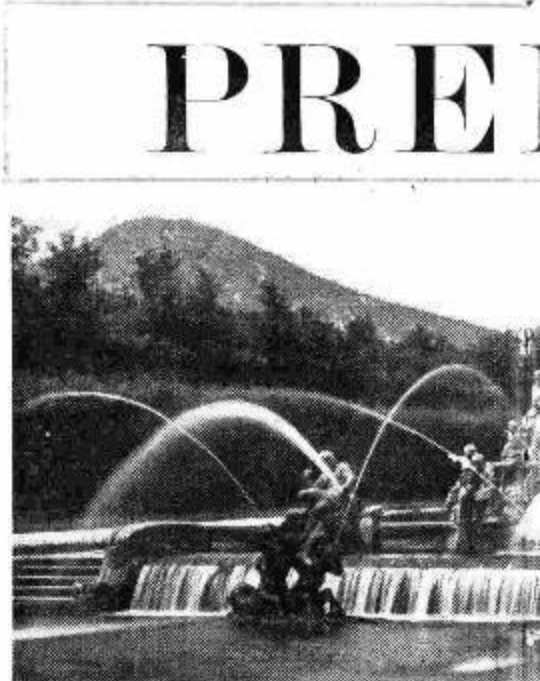
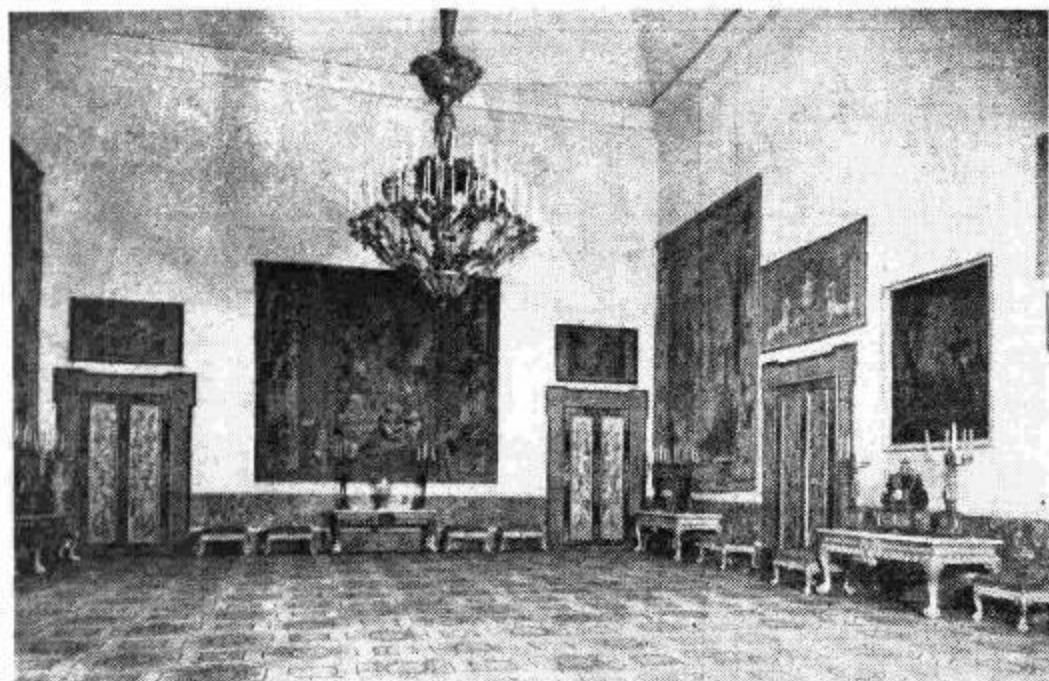
Nome _____
Cognome _____
Via _____
Città _____ Prov. _____

Preferite

Tè Melrose

è il migliore che possiate desiderare

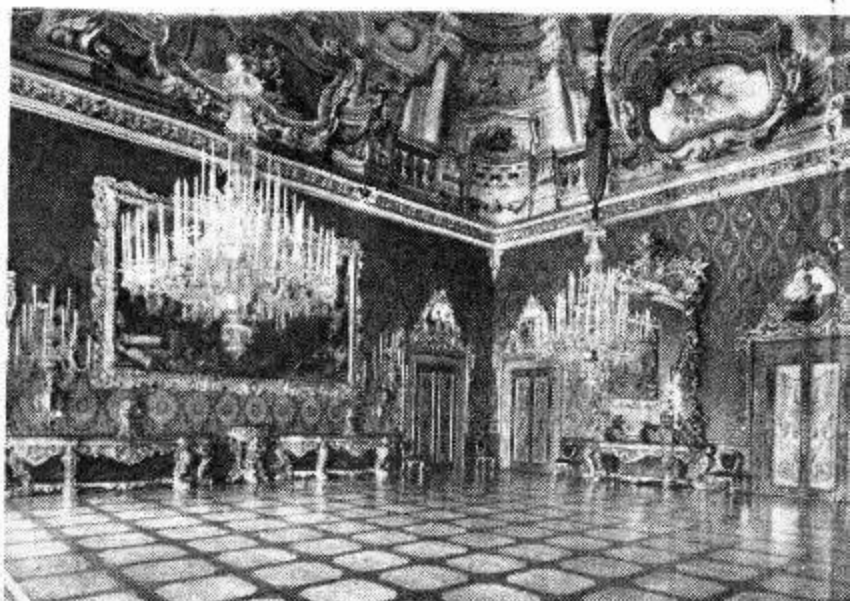
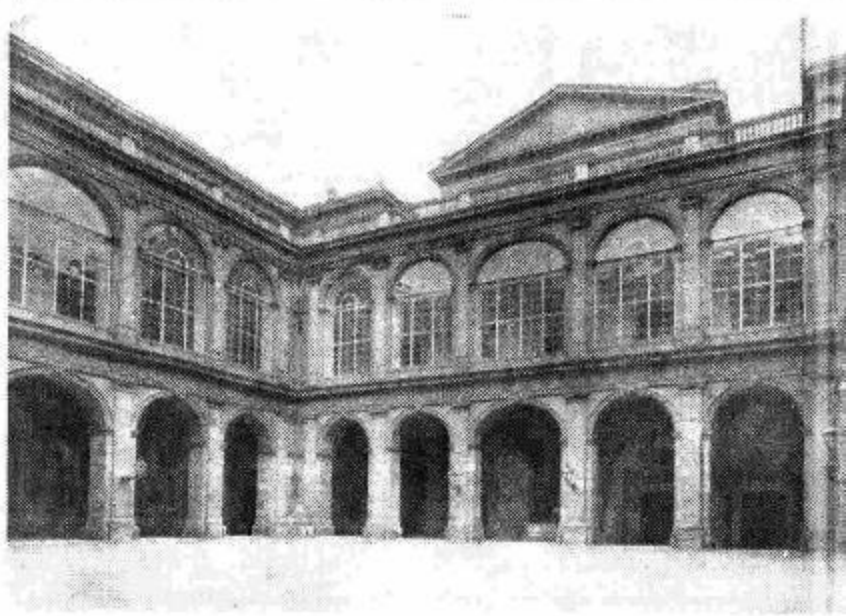
Esclusiva per l'Italia: Saelia - Milano, Via Soperga 22



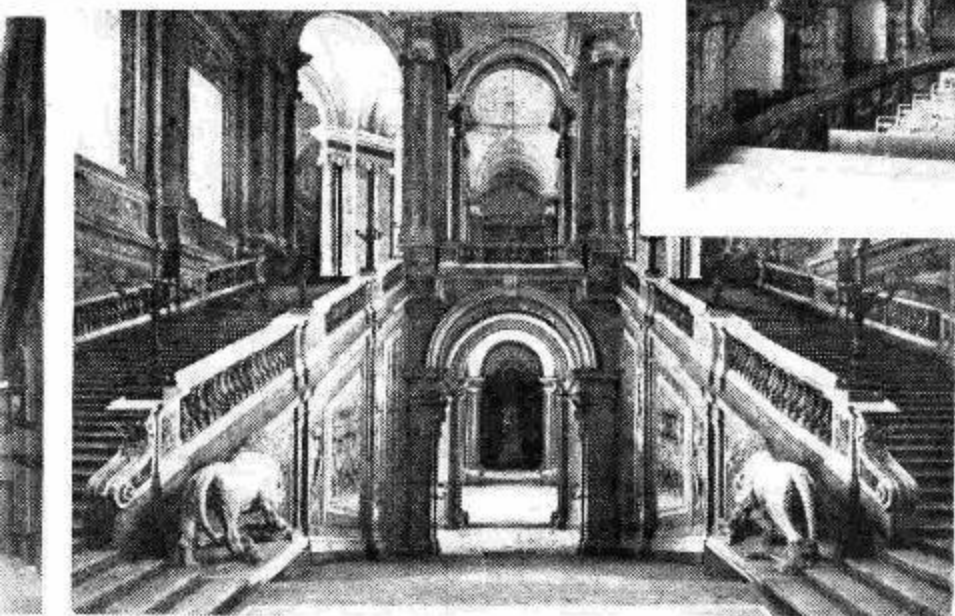
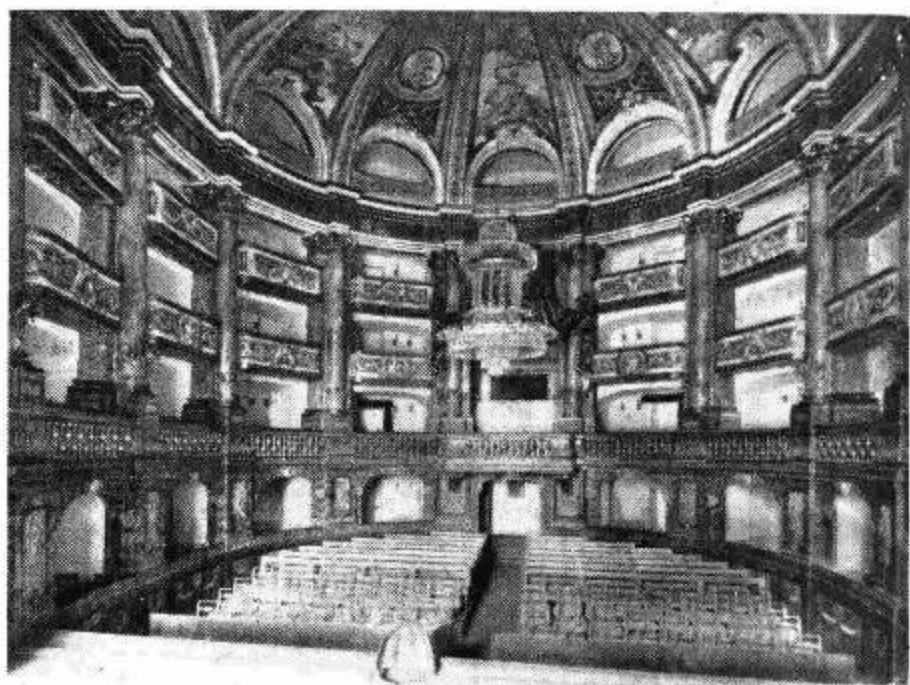
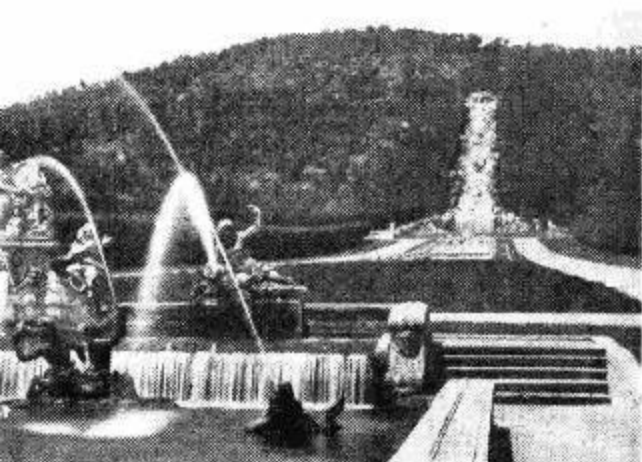
PREMI

Nel Palazzo Reale di Napoli, oltre alla proclamazione ufficiale dei vincitori che avverrà la sera di giovedì 11 ottobre, si svolgono dal 4 al 9 ottobre le riunioni della Giuria per l'esame dei lavori concorrenti al «Premio Italia 1951». La Giuria è composta quest'anno — secondo quanto disposto dal Regolamento — da sette delegati inviati dai seguenti paesi: Austria, Egitto, Francia, Gran Bretagna, Italia, Monaco, Olanda. La mattina del 10 ottobre nella «Sala delle Guardie», sempre del Palazzo Reale, inizierà i suoi lavori l'Assemblea Generale dei delegati degli organismi aderenti al «Premio Italia».

Nelle fotografie, alcuni scorci del Palazzo Reale di Napoli: sopra la «Sala delle Guardie», sotto la «Scala d'onore», qui a destra il «Giulio» ed al centro in basso la «Sala da pranzo» del Corpo diplomatico.



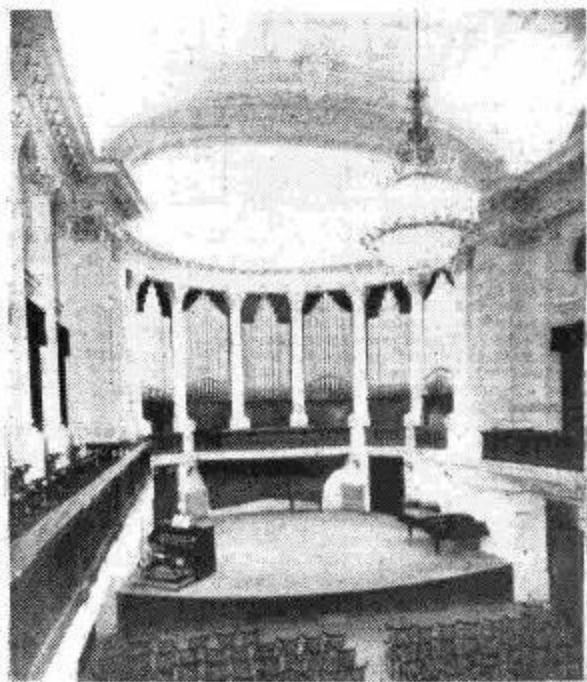
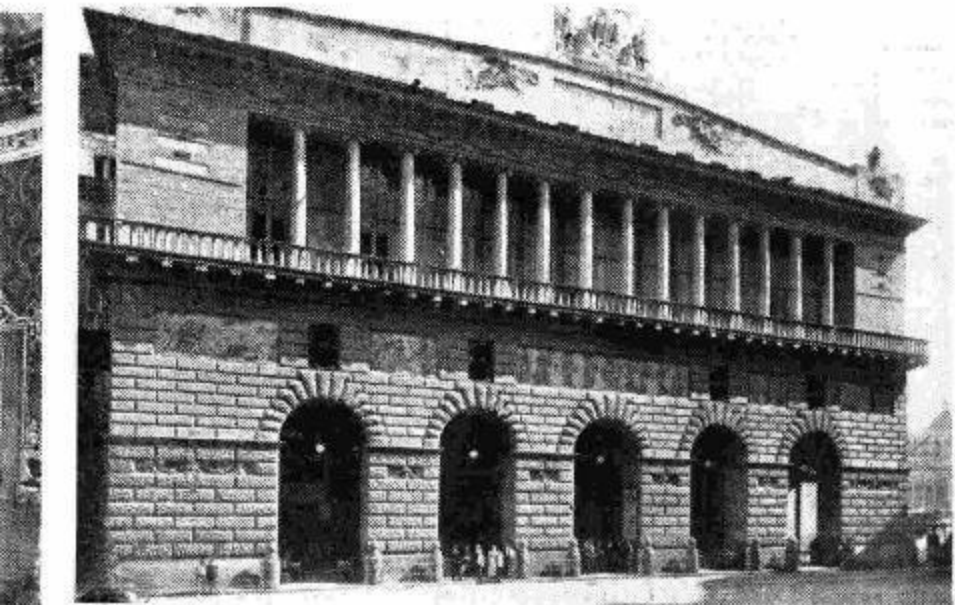
MIO ITALIA 1951



In onore dei delegati intervenuti a Napoli per l'assegnazione del Premio ITALIA 1951, la Radio Italiana ha organizzato diverse manifestazioni, alcune delle quali saranno trasmesse. Nelle fotografie:

Sopra, il « Teatro di Corte » del Palazzo Reale di Caserta in cui verrà eseguita l'opera buffa *Le cantatrici villane* di Valentino Fioravanti. In alto a sinistra: « Cascata con giochi d'acqua » nei giardini del Palazzo Reale stesso e, sotto, lo « Scalone d'onore ».

In basso a sinistra: la facciata del Teatro San Carlo in cui si effettuerà venerdì un concerto di *Musiche italiane* diretto da Francesco Molinari Pradelli. Sotto, la Sala del Conservatorio San Pietro a Majella dove avrà luogo mercoledì un concerto di *Musiche napoletane* diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del soprano Corrigella Sciutti e del baritono Afro Poli.



STAZIONI PRIME

7.45 Buongiorno
7.50 Ieri al Parlamento
8 Segna- e orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.15 Culto Evangelico
8.15-8.30 ALESSANDRIA - BIELLA - BRESSANONE - BRINDISI - CUNEO - FOGGIA - LECCE - MERANO - POTENZA - SALERNO - TARANTO - TRIENTO - VICENZA: con Raiuni Seaside
8.30 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'agenzia A.N.S.A.

8.45 La Radio per i medici
9 In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA
9.35 Lettura e spiegazione del Vangelo
9.50 Notiziario del mondo cattolico
10.05 Pagine pianistiche
10.20 Trasmissione per le Forze Armate
11 Vita nel campo
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Trasmissione per gli agricoltori
11.30 Musica brillante

12 Dalla Basilica Santuario di Pompei
Trasmissione della supplica alla Madonna del S. Rosario
12.20 Musica leggera
12.30 Ritmi e canzoni
12.30-12.45 MELANO I: Notiziario italiano; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica in Liguria; UDINE - VENEZIA - VICENZA: La settimana nelle province venete
12.50 I mercati americani e inglesi
12.55 Calendario Antonetto
13 Segnale orario
Giornale radio
La domenica sportiva

STAZIONI SECONDE

8.15 Musiche del mattino
9 ABBIAMO TRASMESSO... selezione dei programmi della settimana con il concorso dei radiocollaboratori
10.15-10.30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana
11.30 Musica leggera
11.30-12.30 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Trasmissione per gli agricoltori - Giornale radio - Notiziario regionale - 12.35-13.15: con Raiuni Prime

12-12.30

Concerto dell'organista Angelo Surbone
Titolouze: « Ave Maria Stabat »; Couperin: a) Kyrie, b) Domine Deus, c) Qui tollis peccata mundi; d) Benedictus, e) Amen; D'Anglebert: Fuga; La Begue: a) Noël, b) Les cloches
12.30-12.45 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - 12.50-12.55 GENOVA II: La domenica in Liguria - 12.55-13.15 FIRENZE II: Notiziario fiorentino: I concorsi; VENEZIA II: La settimana nelle province venete, « Pesante Primavera », un atto di Giuseppe Maffioli

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13.18 La canzone del giorno (Kelmata)
13.23 Musiche richieste e Comunicati commerciali
13.30 I programmi della settimana « Parla il programmatista »

14 Giornale radio
14.10-14.40 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jajone
Giacomazzi: Acqua torbida; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Balsamo-Pasero: Ti chiamano nonna; Malfatti-Redi: Mare di coralli; Biri-Gurm-Valet: La bottega dell'amore; Cambi: Battenti tanto, Biri-Mascheroni: Non mangio, non bevo, non dormo; Perotti-Wilhelm-Fiammenghi: Serenata d'amore; Bertini-Falcocchietti: Papà; Bacal: Amarillas
MILANO I: Tira, tira, tira e tira

14.40 I grandi valzer
Lanner: Die Schöndrucker; O. Strauss: Sogno di un valzer; J. Strauss: Armonie di sfere; Waldeufel: I pattinatori
14.40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: La caravella

15 La bottega di Spadaro

15.25 Previsioni del tempo

15.30 Solisti celebri

Violinista Gioconda De Vito
Pianista Claudio Arrau
Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore; Chopin: Andante spianato e grande polacca brillante in mi bemolle maggiore op. 22

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

17 Canzoni di successo

Ceragioli-Testoni: Disperazione mia; Gasté: Ma cabanne au Canada; Cavaglia-Rolando: Samba del tranvai; Redi-Testoni: Voglio confessar; Mascheroni-Biri: Vorrei piangere; Benedetto-Bonfanti: La cohabbamba; Lari-Testoni-Sigman: Ballerina; Cherubini-Falcocchietti: Un fior all'occhiello; Olivieri-Pallesi: Il portatore d'amore

17.30 Musica da ballo

Nell'intervallo: Notizie sportive

18.40 Orchestra napoletana di melodie e canzoni

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto e Fortuna Rubino
Russo-Mirelli: Chatterata malinconica; Bovio-Tagliaterra: Ombra da voglia; Bonagura-Benedetto: Angelarò;

Bugni-Valente: Se chiamma mistero; Mazzei-Staffelli: Luppitella chiana 'e sole; Ruffino-Capellongo: Suonno suonato; Fiorelli-Anepeta: Meglio non scrivere; De Gregorio-Rendine: Cancellò 'e sposa; Martuscelli: Cielo 'e Surriento (Ciriò)

19.10 Notizie sportive

19.25 Musiche richieste e Comunicati commerciali
CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: 19.24-19.35: La settimana in Sicilia

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone Radiosport

20.38 SELEZIONE DI OPERETTE

Orchestra diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Santie Andreoli, Nina Artuffo, Rina Belfiore, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Riccardo Massucci e Tommaso Solby
Kulman: La principessa della Crodas: a) Canzone di Sylva, b) Canzone di Bori, c) Duetto delle rondini, d) Duetto Sylva-Edvino, e) Quartetto, f) Duetto Stasi-Bori; Cuscinà: L'amante di Calandrino; a) Duetto della primavera, b) Duetto del sì bemolle, c) Scena e couplet dell'Invisibile, d) Duetto d'amore; Giovanni Strauss: Sanguine viennese; a) Duetto polca, b) Finale seconda; Suppè: La bella Gelata, ouverture

Orchestra di Torino della Radio Italiana

21.30 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22 Orchestra
diretta da Pippo Barzizza

22.30 Domenica-Sport
Echi e commenti della giornata sportiva

23 Jazz per pianoforte

23.10 Giornale radio

23.20 Dall'Alcyone Club di Roma

Emilio Zenussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.18 La canzone del giorno (Kelmata)

13.23 Immagini e suoni

Orchestra diretta da Tito Petralia
Escobar: Villanueva; Godard-Jocellini: Berceuse; Saint-Saëns: La principessa gialla; Massenet: Meditazione, dall'opera « Thaïs »; Ponchielli: Furiana, dall'opera « La Gioconda » (Manetti e Roberts)

13.50 I programmi della settimana « Parla il programmatista »

14-14.40 Musiche richieste e Comunicati commerciali

14.40 I grandi valzer

14.40-15 ANCONA - ASOLI PIZENO: La settimana delle Marche - 14.40-15.15 BOLOGNA II: Ehl, ch'è senza - ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Ventiquattrore a Torino - GENOVA II: « Borrasa e bon tempo », un atto di Andrea Salvo a cura dell'Autore - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - ROMA I: « Campidoglio », settimanale di vita romana - 14.40-15.35 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: « Belvedere alpino » - « Novela da temporal », radiodramma in dialetto triestino di Ida De Taharelli

15 La bottega di Spadaro

15.25 Previsioni del tempo

15.30 Solisti celebri
Violinista Gioconda De Vito
Pianista Claudio Arrau

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)

17 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista Ermelinda Magnetti

Salleri: Sinfonia in re maggiore (revisione Toni): a) Allegro presto, b) Andantino grazioso, c) Presto; Malpiero: Quarto concerto per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Lento, c) Allegro vivace; Pinelli: Sinfonia breve: a) Allegro moderato molto energico, b) Vivace, c) Lento e sognante, d) Allegro, (P. Premio Trieste 1950); Wolf Ferrari: La dama boba, ouverture; Mulè: Danza satirica, dall'opera « Dafni »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

18 Notizie sportive

18.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Ugo Dini e il Quartetto Stars
Locat-Bergamini: Nitceò; Testoni-Cosiner: Un gitano nel Brasil; Lucky-Revery: Per chi suona...; Chiri-Riva: Amore tra le stelle; Ellington: Canzone sentimentale; E. A. Mario: Santa Lucia lontana; Mari-Benedetto: La famiglia numerosa; Araque: Ya se que tienes novio; Ferrari: Be bop n. 1

18.45 Orchestra Melachirino

19.10 Panorama della domenica sportiva

19.30 Qualche tango

19.40 Notizie sportive

19.55 Musiche richieste e Comunicati commerciali

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRIENTO: « Le opere e i giorni », di Brusco - Gazzettino delle Dolomiti

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Questa settimana nel mondo a cura di Vittorio Zincone Radiosport

21.03 Stagione lirica della Radio Italiana

MANUELA

Dramma in tre atti e cinque quadri di Arturo Rosseto

Musica di PASQUALE LA ROTELLA

Manuela Mara Kolova
Paco Amedeo Berdini
Pedro Antonio Sallustio
Anita Wanda Madonna
Felipe Giulio Scarinelli
José Guido
Il Commissario di Polizia Pasella

Direttore Pietro Argento

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Notizie sportive; II. Giornale radio

21.03-22.30 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale - Notizie sportive - « Der Heilbrunn » - Commedia di Anton Tschew, a cura di Herman Brix - Fantasia da opere Heiden - « Humans in fieser Zeit » - Dialogo di Hans Edgar

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

■ Dalle ore 14.40 alle ore 17, i programmi vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Figure del movimento cristiano-sociale in Italia
Domenico Pavaoli: «Giuseppe Donati»

21,15 Un secolo di madrigale italiano
a cura di Remo Giazotto
Claudio Merulo
«Madonna, perchè uccider mi volete» a quattro voci
Complesso «Madrigalisti della Polifonica Romana»
diretto da Lavinio Virgili

Simone Molinaro
«Baci soavi e cari» a cinque voci
Quintetto Polifonico Vocale
diretto da Teo Uselli
Giovanni Maria Nani
«Donna gentil» a cinque voci

Orazio Vecchi
«Ah! lamentosi abissi» a cinque voci
«E tra verdi arboscelli» a cinque voci
Complesso «Madrigalisti della Polifonica Romana»
diretto da Lavinio Virgili

21,35 La scapigliatura lombarda
Figure, simboli, portiche e altre immagini
della Milano 1860-75
con un'antologia di lirici e di narratori scapigliati
Programma a cura di Angelo Romano
Testi di

Gian Pietro Lucini, Arrigo Boito, Carlo Dossi, Giovanni Verga, Emilio Praga, Clelio Arrighi, Ignazio Ugo Tarchetti, Camillo Boito, Renzo Sacchetti
Replica del programma trasmesso l'11 settembre 1961

22,35 Frédéric Chopin
Ballata in sol minore op. 25 n. 1; Ballata in fa maggiore op. 38 n. 2
Ballata in la bemolle maggiore op. 47 n. 3
Pianista Roberto Casadesu

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. Bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Dal Mondo cattolico. 11,30 Musica leggera e canzoni. 12,10 Il programma è vostro. 12,45 Cronache della radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoniere della radio: Orchestra diretta da Guido Cerrulli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Qualche tango. 14,40 I grandi valzer. 15 La bottega di Spadaro. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Solisti celebri. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

17 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi: Orch. sinf. di Torino della Radio Italiana (Rete Rossa). 18 Notizie sportive. 18,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 18,25 Notizie sportive. 18,45 Orchestra Melacchino. 19,10 Musica da ballo. 19,40 Notizie sportive. 19,50 Radiocronaca dall'ipodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Ogni canzone una favola. 21,03 Stagione lirica della Radio Italiana: «Manuela», dramma in tre atti e sei quadri di Pasquale La Rotella, direttore Pietro Argento (Rete Rossa). Negli intervalli: I. Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese. Notizie sportive; II. Giornale radio.

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. bol. meteorologico, previsioni, del tempo. 8,15 Culto evangelico. 8,30 Rassegna della stampa italiana. 8,45 Per i medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,25 Musica sinfonica. 9,50 Notiziario del mondo cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le Forze armate. 11 Cani sardi campionesi (esecutori U. Lay, M. Sanna, N. Serra, G. Benusa). 11,30 Musica brillante. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,18 La canzone del giorno. 13,23 «A me! no mi da confusi», scena dialettale a cura di Luigi Nora. 13,33 I programmi della settimana. 14 Il Gazzettino sardo. 14,10 «Disco rosso», varietà (Casa dell'Arredamento, Cagliari). 14,20 «Sotto il parapigiola», di Puntoni e Verde, rivista. 15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Solisti celebri. 15,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Musica brillante. 17,30 Le nuove canzoni di Napoli, orchestra diretta da G. Anepeta.

18 Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi - Mozart: «Sinfonia in sol minore», K. 559; Lupi: «Varianti per orchestra»; Brahms: «Variazioni su un tema di Haydn, op. 56». Orch. sinf. di Torino della Radio Italiana. 19 Ritmi di successo. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,30 Qualche tango. 19,40 Notizie sportive. 19,56 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di V. Zincone, Radiosport, Notiziario re-

gionale. 21,10 «Il signor Bruschino» ossia: «Il figlio per azzardo», farsa giocosa in un atto di G. Poppa, musica di G. Rossini, direttore Carlo Maria Giulini, orch. e coro di Milano della RAI. 22,20 «Concetti di lettura», a cura di Salvatore Cambusa. 22,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 22,55 «Questo campionato di calcio», commento di E. Danese e Notizie sportive. 23,10 Giornale radio. 23,20 Ballabili e razzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia
12,30 Programma vario: Debussy: «Musetto»; De Michelis: «Piccola suite»; Gershwin: «Summertime»; Bieri Magnoni: «Serenata d'ogni sera»; Savar: «Alcune della montagna»; Pinchi-Giari: «Un po' di paradiso»; Testoni-Fabozzi: «Tu che sorridi»; Pognetti: «Mourning song»; Lehar: «Il Conte di Lussenburgo»; fantasia. 13 Giornale radio. 13,12 Notiziario per i fratelli slavi. Attualità. 13,30-14 «Il cavallo di Troia», rivista di Carpianti e Fasagana, (tonna pentala).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Un «palo» a. 22,45 Violoncellista Pierre Odde e pianista Martine Galy. 23,15 Jazz-hot. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
SALISBURGO

18 Varie varietà. 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Musica di Broadway. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Fortuna venuta nella notte, opera di Peter Schwarz. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Quintetto con organo. 22,45 «Brani alla legge» di Franz Kafka, lettura. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05 Mosche della mezzanotte. 1 Notizie in breve. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Musica aerea. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 20,15 In collegamento con Ginevra: Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22 Notiziario. 22,10 Il ratto dal serraglio, di Mozart, atto primo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Notiziario. 19,30 Musica sinfonica. 20 Attualità. 20,15 Canzoni. 21,30 Musica irlandese. 22 Notiziario. 22,15 Musica recente. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,30 «Chi s'è?». 21,20 «All'insegna del Re Sole». 23 Mozart: Quintetto in re maggiore. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 «Catalogo 20-63». 20 Notiziario. 20,30 Verdere nel Mousonn. 21,40 «Acciprene». 22,35 Notiziario. 22,40 Varie varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

PARIGI - INTER

19,30 Musica e razzoni da film. 20 Cana Kirsten Flagstad. 20,15 Concorso musicale di Ginevra - Concerto finale - Nell'interv. (21,30): Notiziario. 22,05 Alain Roman al pianoforte. 22,20 Il bel Danubio azzurro. 23 Notiziario. 23,18-24 Jazz e melodie.

MONTECARLO

18 Notiziario. 18,30 Canzoni provenzali. 19 Notiziario. 19,35 Varie varietà. 20 «Conféssé». 20,15 Festival 1960. 21 Musica brillante. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,05 «Cara Italia». 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto sinfonico.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Varie varietà musicale. 22,15

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,30-7,45 su metri 293; 41,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45 » 31,01; 25,42; 25,30
19,30-20 » 293; 41,49; 31,50; 25,30
22,22,45 » 293; 49,42; 41,49; 31,50

«LAURENCE OLIVIER E VIVIEN LEIGH RECITANO PER GLI ASCOLTATORI ITALIANI».

Adorando alla richiesta di un gran numero di nostri ascoltatori, fra cui Adelina De Joannon e Gianna Durante di Genova, abbiamo invitato i due illustri attori a recitare ai nostri microfoni alcuni brani dall'«Antonio e Cleopatra» di Shakespeare che, unicamente a «Cesare e Cleopatra» di Shaw viene rappresentato ogni sera da oltre cinque mesi a Londra. L'eco di queste due produzioni ha raggiunto ogni angolo del mondo artistico internazionale, in maniera limitata tuttavia. Infatti la viva voce dei due grandi attori rimane tuttora un mistero per molti. La Voce di Londra svela questo mistero per i suoi ascoltatori in un programma speciale presentato nella rubrica quindicinale «QUESTITI». Indirizzate le vostre richieste a «QUESTITI» - BBC, Cas. Post. 7182

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30

Notiziario-Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Metodo della mezzanotte. 23,55 Due pezzi di T. S. Eliot. 24 Ultime notizie. 0,10 Nel Quartier Latino. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 In questi giorni. 19,10 Musica da ballo da New York. 19,40 Cronaca dell'Avviso. Notiziario e sport. 20,05 Varie varietà musicale. 22 Notiziario e sport. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 Il racconto delle parti barocche con cinque titoli per citare. di Oskar Weber. 19,45 Notiziario e sport. 20,05 Musica da ballo. 20,15 Nell'intervallo (21,10): «Prima delle grandi decisioni», ode di Martin Bachmann-Schwarzbach. 22,15 Notiziario e sport. 22,45 Concerto musicale. 23,30 Musica da ballo da New York. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica in sordina.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Concerto diretto da Thomas Beecham - Brahms: Sembranza, ouverture; D'Indy: Un jour d'été à la montagne; Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore. 19,45 Canzoni. 20,30 «John Kemp» di P. Creswell. 21,15 Nell'intervallo. 21,30 Notiziario. 21,35 Attualità nel sud Africa. 22,10 Suona il pianista Wilfrid Fairs. 22,30 Programma letterario. 23-23,05 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Presentazione di nuovi artisti. 6 Musica leggera. 6,45 Musica di Beethoven. 8,45 Banda John Bull. 13 Varie varietà musicale. 14,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 15,15 Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra; Beethoven: Prometeo, ouverture; Vaughan Williams: Rapsodia di Norfolk, n. 1. 16,30 Rivista. 19,30 Banda John Bull. 21,30 Suona Jack Collings. 21,30 Canzoni sardi. 22 Musica di Beethoven. 22,15 Musica leggera. 23 Miliardi: Sonata n. 1 per viola e pianoforte. 23,15 Rivista musicale.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario e campagne elettorali. 19,45 Ländler. 20 «Il Pastore cerca moglie», radiocommedia. 21,35 Musica sacra di Mozart. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Il canto della guardia notturna.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 11 L'espressione religiosa nella musica. 11,45 Conversazione di Don Martinetti. 12 Giorno di festa. 12,30 Notiziario. 13 Canto il Cantone. 13,30 Melodie dalle Hawaii. 13,50 Il microfono suona. 14,20 Musica sinfonica. 15,15 Dischi. 16,45 Tè danzante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Musica meridionale e meridionale. 19,15 Notiziario. 19,25 Duetti e quartetti d'opera. 20,30 Opere monodrammi di Mozart. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

17 Concorso internazionale musicale di Ginevra. 18,15 Concerto spirituale. 19,15 Notiziario. 19,40 Fucili incrociati. 20,15 Concerto finale dei partecipanti al Concorso di Ginevra. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica solida.

Non più tinture
ai capelli bianchi

ma BRILLANTINA
VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE
CUBANA è preparata scienti-
ficamente con sostanze
vegetali che rafforzano le
funzioni pigmentarie del
capo. Si usa come una
brillantina normale, non
sporca, non macchia, non
è dannosa alla salute.



ALY MARIANI & C. ROMA

IN TUTTE LE FARMACIE
E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musiche del buongiorno

8 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,14-9 Canzoni

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30
La Radio per le Scuole
Radiorgiornale Centofinestre
edizione speciale per il
mese di ottobre

12 — Trio Alegiani

12,20
« Ascoltate questa sera... »
12,30-12,45 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario piemontese - MILANO I: Notiziario milanese - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Notiziario veneto - **12,25-12,35** FIRENZE II: Segna la mattina, me-

zora di via Fiorentina e toscani - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Corriere della Liguria - Momenta del porto - Listino Borsa di Genova - **12,30** **12,45** CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano di Roma - **12,30-12,45** ROMA I: Gazzettino di Roma - **12,35** ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Gazzettino padovano - **12,35-12,50** ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLOGNA II: Corriere dell'Emilia - delle Marche - Listino Borsa di Bologna - **12,45-12,55** BOLZANO II:

BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua italiana

12,48
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55
Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

13,54 Cronache cinematografiche
di Achille Campanile

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei Cambi
Borsa cotoni di New York

14,21-14,30 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera; **14,26-14,45** CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno; **14,30-14,50** BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania; **14,45-15** NAPOLI I: Notiziario napoletano

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara

17,30 La voce di Londra

18 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe

18,30
Concerto del Complesso corale
della « Polifonia Romana »
diretto da Lavinio Virgili
Palestrina: da « La canzone alla Vergine » di F. Petrarca, tre madrigali a 5 voci: I) Vergine Chiara, II) Vergine quante lacrime, III) Vergine tale è terra; Merulo: a) Vergine bella, madrigale a 5 voci, b) Vergine madre, madrigale a 5 voci; G. Animuccia: Su, su che stiamo a fare, laude a 4 e 5 voci

19 —
Il consulente scolastico
a cura di Roberto Giannarelli

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 Orchestra melodica
diretta da
Ernesto Nicelli

21 —
IL CINEMA
questo cinquantenne
di Umberto Benedetto
e Margherita Cattaneo
Regia di Nino Meloni
(Gi. l'emme)

21,30 Nino Nutrizio:
Strade d'Italia, problema scottante

21,40
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE

Pergolesi: Concertino n. 5 per archi; Berlioz: Carnevale romano; Gubitosi: Notturmo; Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro giocoso ma non troppo (solista Enrico Pierangeli); Renato Parodi: Preludio ad una commedia (« La XII notte » di Shakespeare)

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana

22,45
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

23,10 Giornale radio

23,20
Dal « Dancing Palazzo dell'Arte »
di Milano
I menestrelli del jazz

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 Orchestra d'archi
diretta da
Carlo Savina

Cantano Merisa Fiordaliso,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-D'Arena: Ho una canzone da vendere; Spadaro: Quattro per quattro; Borella-Rusconi: Romanza a mezza voce; Testoni-Trovajoli: Qualcosa mi destò; Chiosso-Riva: La nonna dello zingari; Bertini-Rossi: Annalisa; Martelli-Rivi-Innocenzi: Canzone di primavera; Galdieri-Giuliani: L'Angelo dipinto; Conrad: Continental

13,50 Assoli di fisarmonica

14 —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30 Invito alla canzone
Orchestra diretta da
Pippo Barzizza

Cantano Antonio Basurto,
Sergio D'Alba e Italo Juli
Bernazza-Marletta: La leggenda del cielo; Giannini-Chiocchio: Finestre; Veneziani-D'Esposito: La preghiera del pescatore; Da Vinci-Fusco: Signorina Felicità; Pagani-Giga: Tormento
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e della Lucania

14,50 Punto contro punto
Cronache musicali
di Giorgio Viganò

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **15,50-16,35** GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

16,55 Previsioni del tempo
per i pescatori

17 —
Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Lukas Foss: Pantomima per orchestra; Deems Taylor: Fantasia su due temi; Stravinsky: Scènes de ballet; a) Introduction corps de ballet dance, b) Variation of the ballerina (allegretto), c) Pantomima (lento), d) Pas de deux (adagio), e) Pantomima (agitato), f) Variations of the ballerina (andantino), g) Pantomima (andantino), h) Corps de ballet dances (con moto), i) Apothéose

18 —
Motivi da film e riviste
Wilson: Ouverture dal film « Vagone coperto »; Gershwin: Embrace-me you, dalla rivista « Girl Crazy »; Churchill: Biancaneve e i sette nani, selezione dal film; Levine: Sabato al central Park, dalla rivista « Make mine Manhattan »; Warren: Il treno della neve da « Serenata a Valchiria »; Brian Easdale: Scarpette rosse, dal film omonimo

18,30 Orchestra della canzone

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Bertini-Allegretti-Arrigotti: Melodia azzurra; Testoni-Panzeri-Rizza: Nè bello, nè brutto; Cherubini-Trama: Amare, baciarlo, sognare; Montano-Bassi: La pioggia; Scott: In un salotto dell'800; Testoni-Ceragnoli: Non tramontate; Giacobetti-Beltrami: Gatto nero; Pinchi-Olivieri: Ho pianto; Silvestro: Maggiorata

19 —
La dama di picche
Semiramide

19,20-19 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Conversazione letteraria di Grotzer Backelcho - Musica da camera: violoncellista Adolfo Fantini al pianoforte Elsa Triegl - G. Strauss: « Transakzion » - Valzer - Giornale radio - Notiziario regionale

19,20
Un po' di musica per cantare
a cura di Nino Piccinelli
con
Onofrio Scarfoglio

Pergolesi: Se tu m'ami; Scarlatti: Sento nel core; Bassani: Ah, se tu dormi ancora; Giordani: Caro mio ben; Scarlatti: La violetta

19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Paola Brezzi:

Diffusione del primitivo cristianesimo nelle famiglie patrizie romane

19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58
SECONDA GIOVINEZZA

Tre atti di
VANDREGHSILO TOCCI
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Tino Carraro

Mario	Tino Carraro
Filippo	Elio Jotta
Francini	Giuseppe Ciabattini
L'amatore d'arte	Giampaolo Rossi
Ugo	Aristide Leporati
Luciano	Diego Michelotti
Ida	Enrica Corti
Lalla	Elda Brandstatter
Fanny	Maria Ciceri
Rosetta	Littiana Casarotti

Regia di Claudio Fino

22,45
Orchestra
diretta da Cesare Gallino
Fiorello: Allegro, dalla « Fantasia per orchestra »; Lehar: Balletto cinese, dall'operetta « Il paese del sorriso »; Ravasini: Tango bolero; Sassoli: a) Piccola geisha; b) Il mercato di Yokohama, da « Quadretti giapponesi »

23,10 Giornale radio

23,20-24 Vedi Rete Azzurra

CORSO DI FRANCESE E INGLESE

Per seguire con più profitto le lezioni radiotrasmesse consigliamo gli ascoltatori di munirsi degli appositi manuali.

G. VARAL CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE
LIRE 150

E. FAVARA CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE
LIRE 500

Qualora il vostro librai fosse sprovvisto di questi volumi, richiedeteli direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arcenale, 21 - TORINO. Inviando in anticipo i relativi importi li riceverete franco di altre spese. I versamenti potranno essere effettuati sul c. c. postale 2/37800 intestato alle EDIZIONI RADIO ITALIANA.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7.12** Buongiorno
- 7.22** Musiche del buongiorno
- Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8.14** Musica leggera
- 8.30-9** FEDE E AVVENIRE
per l'assistenza sociale
- 10.30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11.30** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e il Duo Fasano

Danza-Panzutti: Fiamme duri-
mi; Cram-Savina: Stella del
Sud; Testoni-Panzetti-Giac-
cone: Jess il bandito; Viridi-
Riva: Sono senza soldi; Beau-
lieu: Jungle rumba; Porter:
Premio; Galletti-Bentini-Ma-
rocchi: Notte nel deserto;
Plante-Giraud: Primo amore;
Bracchi-D'Anzi: A Rio negro

12 Alle Isole Hawaii

12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.30 BOLZANO II - BRES-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - No-
tiziario regionale

12.25 Ritmi e canzoni

12.25-12.30 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario piemontese - MILANO I: No-
tiziario milanese - UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VICENZA: No-
tiziario veneto - 12.30-12.35 FI-
RENZE II: Suona la martellata, me-
ziora di vita fiorentina e toscana -
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Contere della Li-
guria - Monumento del porto - Li-
stino Borsa di Genova - 12.30
12.35 CALTANISSETTA - CATANIA
I - PALERMO I: Notiziario sicili-
ano - 12.30-12.45 ROMA I -
Gazzettino di Roma - 12.35-
12.55 ALESSANDRIA - BIELLA
- CUNEO - MILANO I - TORI-

NO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VICENZA: Gazzettino pa-
dano - 12.55-12.59 ANCONA -
ASCOLI PICENO - BOLOGNA II:
Corriere dell'Emilia e delle Marche -
Listino Borsa di Bologna - 12.45-
12.55 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRIENTO: Notiziario re-
gionale in lingua italiana

12.48

Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12.55 Calendario Antonetto
10.55-11.59 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélématà)
- 13.20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene,
Donatella Bianconi e Ugo Dini
- 13.50** Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14.14-14.21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cottoni di New York
14.21-14.30 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14.30-14.45 CAVAN-
ZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del
Messaggero; 14.45-14.50 BARI II - BRINDISI -
LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e
della Lucania; 14.55-15 NAPOLI I: Notiziario
napoletano
- 15.55** Previsioni del tempo
per i pescatori

17 Programma per i ragazzi
LA CAPANNA DELLO ZIO TOM
Romanzo di
Elisabetta Beecher Stowe
Adattamento di
Gian Francesco Luzi
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 Musica leggera
Percy Faith: Moto perpetuo; Man-
no: Siroventese; Rodgers: The girl
friend; Herbert-Melachino: Indian
summer; Bucchi: Ridda di gnomi;
Gershwin: The man I love; Coward:
I'll follow my secret heart

18.25 Fatti e problemi del giorno

- 18.35** Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Canta Alberto Rabagliati
Donida: Strade ferrate; Nisa-Fucilli:
Maga negra; Trenet: Mémimontant;
Barzizza-Morbelli: Ritratto di donna;
Rabagliati: Rabagliati samba; Giaco-
betti-D'Anzi: Lo sanno tutti; Bacal:
Amarillas
- 19** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19.15** Attualità sportive
- 19.26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.25-19.35 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - AQUILA
- 19.55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.33** Rosso di sera
di Umberto Calosso

20.40 Stagione lirica
della Radio Italiana
MANUELA
Dramma in tre atti
e cinque quadri
di Arturo Rossato
Musica di
PASQUALE LA ROTELLA
Manuela Mara Koleva
Paco Amedeo Berdini
Pedro Antonio Sallustio
Anita Wanda Madonna
Felipe Giulio Scarinci
José Guido
Il commissario di polizia Pasella
Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro
Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa
altri, corrispondenze da tutti i
paesi del mondo - II. Lettura

23.25 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23.45 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15** La canzone del giorno
(Kélématà)
- 13.20** Dal Prater a Manhattan
Waldeufel: Studentina; Armstrong:
Mugles; Lehar: La vedova allegra;
motivi del chiosco (atto 2°); Whisel-
Elington: Misty Mornin'; Johann
Strauss: Lo zingaro barone, valzer
del tesoro; Pettis-Goering: Hot Heels;
Johann Strauss: La ballerina Fanny
Elster; Kern: Showboat, selezione
- 13.50** Pagine pianistiche
- 14** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14.30** Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio,
Antonio Basurto e Mena Centore
Fiorelli-Bonavolontà: Bonasera; Pisa-
no-Cioffi: Senza paria; Bovio-Cosen-
tino: Chitarata; E. A. Mario: Mag-
giò tu; Pisano-Cioffi: Mò te voglio
bene; Di Giacomo-Costa: Liarlià
(Cirio)
FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania
- 14.50** Cinema
Cronache di Elsa Morante
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15.14-15.35** Finestra sul mondo
15.35-15.45 BARI I: Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo
15.50-16.55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Gazzettino marittimo
- 16.55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico de' Paoli
Scarlati: Toccata per pianoforte;
Schubert: Quintetto in do maggiore,
op. 163; a) Allegro ma non troppo,
b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegretto
- 18** Otto strumenti
con le voci di Gino Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
Testoni-Fargo: El marinero; Nisa-
Fucilli: Le stelle sono nere; Fili-
bello-Falconata: Abito da sera; Was-
sil-Karasinaki: Arrivederci amore;
Torriglia-Mari: Un cinese a Napoli;
Ferrari-Filibello-Rampoldi: Amore,
pariam; Iruata-Fugazot-Demare: Ma-
nitas de Montmartre; Ruccione: Se-
renata celeste; Manlio D'Esposito: A-
nema a core
- 18.30** Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo monodico-ermonico
VII.
Claudio Monteverdi
- 19** La voce dei lavoratori
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO:
19-20.10 Programma in lingua tedesca - Costa
Jacqueline François - «Rundschau der Woche»
- Panorama di attualità - Tammert - Gio-
riale radio - Notiziario regionale - Gazzettino
delle Dolomiti
- 19.15** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 19.50** Attualità sportive
- 19.56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20.10-20.35 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRIENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20.25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20.58** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tina Valtell, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-Olivieri: Amantoni; Di Case-
ro: Ero cow-boy; Da Rovere-Minelli:
Nella penombra; Riva: La balla ne-
gra; Fiorentini-Bonavolontà: Sole di
Roma; Tettoni-Petralla: M'ha susur-
rato un angelo; Bonagura-Di Nisco:
Tram a cavalli; Testoni-Panzetti-A-
dani: Una notte così; Weersma: Se-
renata sentimentale
- 21.30** La discussione è aperta su:
«E' possibile la neutralità assoluta
nel mondo di oggi ed è possibile
difendere la propria neutralità
senza armarsi?»
Ritrasmissione dal Terzo Programma
- 22.10** Canta Norman Lawrence
- 22.30** Scrittori al microfono
Avventure di scrittori
Carlo Betocchi
- 22.40** Concerto del
Duo pianistico Gold-Fizdale
Couperin: Rondò; Mozart: Sonata;
a) Allegro con spirito, b) Andante,
c) Allegro molto; Debussy: Bianco
e nero, parte terza; Auric: Valzer
- 23.10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23.30** Dalla «Sala Danze La Florida»
di Torino
Quintetto ritmico Di Nunzio
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'OSTERIA DELLA POSTA

Un atto di Carlo Goldoni

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Roberto, conte di Ripalunga Malpresti Giampaolo Rossi
Guido De Monticelli Talismani Diego Michelotti
Beatrice Italia Martini Cameriere dell'osteria
Leonardo de' Fiorellini Elio Jotta Giovanni Bortolotto

Regia di Enzo Ferrieri

21.40 Musiche di balletto

Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon amore, suite dal balletto

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

diretta da Antonio Pedrotti

Pergolesi-Strawinsky: Pulcinella, suite dal balletto

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

diretta da Franco Caracciolo

Rossini-Respighi: La boutique fantasque, suite da balletto

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

diretta da Arturo Basile

Nell'intervallo:

Lettere di musicisti

a cura di Alessandro Piovesan

Giambattista Martini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7,18 Giornale da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Orchestra della canzone. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritrovi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Voci celebri. 14 Terza pagina. 14,10 Sergio Boschetti al pianoforte. 14,30 Canzoni napoletane. 14,50 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele de Grada. 15 Listino Borsa - Rassegna della stampa britannica.

17 Per i ragazzi: «La capanna dello zio Tom», romanzo di E. Beecher Stowe. Secondo episodio. 17,30 Programma della BBC: «Requiem» di Mozart. 18,25 Lo sapesse già, ritagli e spigolature. 18,35 Musica da ballo. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vecchia zibaldone triestina: «Macchiette popolari». 21 «Musica maestro», programma con le orchestre di Guido Cergoli e Franco Russo, presenta Tristano Giraudo. 22 De Falla: Suite dall'«Amore stregone». 22,30 Città del giorno: «Ankara», conversazione di Adla Chatili. 22,40 Musica da camera: pianista Ornella Pelli Santoliquido. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla «Sala Danze la Florida», di Torino.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, bolli meteorologici, previs. del tempo. 8,14 Musica leggera. 8,30-9 «Fede e Avvenire», trasse per l'assistenza sociale. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra

della canzone diretta da Angelini. 12 Alle isole Hawaii. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegrò carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Dal Prater a Manhattan. 13,50 Pagine pianistiche. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 Musica in miniatura. 14,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 14,50 «Panorama sportivo italiano», a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio, previs. del tempo. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 «Storia della musica», a cura di R. Giacomini, R. Lupi e G. Mancini. Ciclo monodico armonico. V «L'invenzione del melodramma». 19 Per i ragazzi: «La scuola di Robinson», romanzo di G. Verne, adatt. e regia di A. Casella (quinto episodio). 19,30 Voci celebri: contralto Elena Nikolaidi. 19,50 Attualità sportive. 19,56 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 20,58 e Nel quadro a, radiodramma di R. Wilkinson. 21,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 22 Arcobaleno sul pentagramma. Orchestra diretta da Tito Petralia. 22,30 Piero Pavese al pianoforte. 22,50 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Musica sinfonica - Pizzini: «Il poema delle Dolomiti»: a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Lago di Carezza, d) Tofane eroiche. 12,45 Musiche richieste presentate da Maria. 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Assistenza nazionale.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Canzoni. 20,30 Solisti celebri. 21 Notiziario. 21,30 La scuola delle contesse, commedia. 23,30 Musica per te. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURG

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie. 19,15 La grande chiese con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 «La sacra puna», radiocommedia. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notiziario Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Ritratti europei: George Santayana. 23 Notizie in breve. 23,03 «e stasera?» (Chanson). 23,30 Melodie della notte. 24 Come Lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica brillante. 19,45 Notiziario. 20 Musica operistica. 21,15 Dischi. 21,30 Canzoni. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera - Quartetto Haydn. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Le Andrews Sisters. 20 Magellano, scena radiotelevisiva di Paul Luyet. 20,45 Rivista. 21,44 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Robert Paine. 22,45 Musica d'attori. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica moderna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Maurice Strakos. Liszt: I Preludi; Copland: Suite d'Orchestra; Mendelssohn: Sinfonia scotese. 20,30 «Black West end», film radiotelevisivo di René Wilmet. 22,15 Musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 23,15 Musica di Brahms per pianoforte. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Morla. 20 Notiziario. 20,35 Canzoni. 21,35 «Il secolo in cammino». 22,20 Varietà. 22,50 Orchestra Mendelssohn. 23,13 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Filaria svedese. 19,30 Debussy: Notturno in re bemolle; Schubert: Massimale; Fauré: Fantasia sinfonica. 20 Musica brillante. 20,30 In collegamento con Monaco di Baviera. Gli artisti del teatro di Stomum in testo di Holm. 21,04 Notiziario. 21,10 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretto da W. Furtwängler. Nell'intervallo (22,30): Notiziario. 23 Canzoni. 23,30-0,15 Jazz.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Durand». 19,43 Orchestra Bruin. 20 «Regina d'un giorno». 21,02 Orchestra Roger-Roger. 21,32 Leo Noel all'organo. 21,45 Orchestra Weber. 22 Notiziario. 22,20 «Invito al viaggio». 22,30 Jazz. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Lesauva. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 «La famiglia Durand». 19,43 Orchestra Bruin. 20 «Regina d'un giorno». 21,02 Orchestra Roger-Roger. 21,32 Leo Noel all'organo. 21,45 Orchestra Weber. 22 Notiziario. 22,20 «Invito al viaggio». 22,30 Jazz. 23 Notiziario. 23,10 Orchestra Lesauva. 23,15-23,30 Musica varia.

FRANCOFORTE

19 Rassegna musicale. 19,40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti. 20,05 Che cosa c'è dietro... pale antropologici in margine con musica. 21 Sapere e vita. 21,15 Cronaca cinematografica. 22 Notiziario e attualità. 22,20 Studio della sera: «Cultura, notizie, pensare», conversazione - Festival internazionale di Musica a Francoforte. 24 Ultima notizia.

MONACO BAVIERA

19 Canzoni popolari. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 L'indipendenza dell'assessorato, premesse per la libertà della Radio. 20,15 Varietà musicale: Gioie e sofferenze dell'amore. 21 «L'angelo e il tipo antipatico», scene divertenti di Karl Jakob Hirsch, regia di Fritz Benscher. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,30 Specchio culturale. 23 Concerto notturno: Antoni Szymanowski: Frammenti sinfonici del balletto «La locanda stregata»; Matyas Seiber: Ulisse, cantata per tenore, coro misto e orchestra. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica da nuovi film.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi e novità. 20,30 «Sotto al ponti», radiocommedia. 21,30 Piccola intermezzo. 22 Notiziario Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Musica. Piccola sinfonia concertante. Etc. Piccola suite Abraxas. 23,10 Musica popolare d'Europa. 23,30 Jazz 24-0,15 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi a scelta. 19 Rivista. 19,30 Musica da camera. 20 Programma vari. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,30 Musica da ballo. 22 La musica dal 1900. 23 Musica da camera. 23,23-0,3 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jones. 6,45 Musica di Beethoven. 7,30 Rivista. 8,45 Notiziario musicale. 9,15 Milland: Sonata n. 1 per viola e pianoforte. 12,30 Varietà. 13 Orchestra da ballo Victor Silver. 14,45 Orchestra leggera della B.B.C. 16,30 Peter York e la sua orchestra da

ascoltate
ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. B. GUARATO, VILLAGA: La «Jeep».

2. E. MAGGIO, CHIAVARI; G. CASAGRANDE e AMICO, PORTOGRUARO; A. GRAPPO LAZZARI e M. FALLA, LEGNANO; S. CASTELLI, VIGEVANO; V. DEL GIUDICE, CHIETI; ROSARIA, EMILIA e GIANNA, PIETRA LIGURE; IVANA, BRUNA e D. CAPRA, MILANO; F. CAZZOLA, ALESSANDRIA; D. GATTI, GOLT: «Till the End of Time», riduz. popolare della Polacca di Chopin (Pianista Nat Brandwijn).

3. P. G. MACCO, ARANCO BORGOSESIA: La città di Tulsa, nell'Oklahoma.

4. E. BINA, MILANO; B. BUCCI, VEDANO OLONA: «Flamingo» (Orch. Percy Faith, cantina Ginny Simms).

RISPOSTE BREVI a:

L. ORNINI, SCANDIANO: Margaret Mitchell e «Via col vento».

P. POGGIAGHI, CORSO per ASSAGO; A. NOZZA, MILANO: L'industria della pellicceria negli S. U.

G. BELIERO, TORINO: I canarini degli S. U.

5. T. FIRPI, CARDIMARE; V. PINOCCHI, ANCONA; F. D'ORSI, VARAZZE; M. A. GARGANO, COGGIOLA; F. ORLANDO, MISILMERI; F. TORRI, BRESCIA; L. BIGI, REGGIO E.; M. COLOMBO, S. BUSTO: «Sleepy Lagoon» (Orch. Ray Bloch).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi de

LA VOCE DELL'AMERICA

7,15 - 7,30 - Il Giornale del Mattino

18 - 18,15 - Programma pomeridiano

21,30 - 22,15 - L'ora italiana

L'ORA ITALIANA

viene trasmessa anche a onde medie

su metri 251 - Kc. 1196

concerto. 18,30 Orchestra della Rivista diretta da Robert Busby. 21,30 Coro dell'Abazia di Westminster. 22 Musica di Beethoven. 23 Quartetto ritmico Frank Baron.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica per strumenti a fiato. 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Sacher. 21,15 «Il nostro oratorio sano e malato», conversazione. 21,45 Othmar Schober: Concerto di violino in si bemolle maggiore, op. 21. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

7,45 Notiziario. 11 Musica operistica. 11,30

Lieder di Willy Knepper. 12 Mozart: Sonata in la minore K.U.310. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Musica brillante. 18 Musiche richieste. 19,15 Notiziario. 19,25 Musiche di Max Schuster. 20 Radiocronaca. 20,30 Orchestra Colire Dumont. 21 Tribuna della idea. 21,30 Musica da camera. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Melachino. 22,40-23 Quintetto Patti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Il foro di Radio Locana. 20,10 Canzoni. 20,30 Maria Stuarda, tragedia in cinque atti di P. Schiller. Nell'intervallo (22,30) notiziario. 22,35-23 Musica varia.



Oggi bella...
e domani?

più bella ancora con
i prodotti di bellezza
del Dr. GI-KAPPA

Numerosi eccellenti
prodotti a base vitaminica
per la pelle perfetta

più bella ancora con i prodotti di bellezza del Dr. GI-KAPPA. Numero di via, per la cura della pelle serica e normale, contro la formazione delle rughe, contro il gonfiore ed il rossore degli occhi. Risposta gratuita a questionari. 25 anni di esperienza e studi di chimici americani - francesi. Chiedete opuscolo illustrato gratis a «Prodotti di Bellezza» GI-KAPPA - Torino - Corso Peschiera, 359

STAZIONI PRIHE

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,32** Musiche del buongiorno
- Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,21** Canzoni
- 8,50-9**
Le conversazioni del medico
- 10,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,30** Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da
Francesco Donadio

- 12** —
Motivi dell'America latina
- 12,30**
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,45 ROMANO II - BRES-
SANONE - MERANO: Programma 19
lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale
- 12,25** Rimi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VIENZA: Notiziario veneto - 12,35-12,45 FI-

- RENZE II: Sema la marcia, men-
sura di vita borentina e toscana;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere della Li-
guria - Movimento del porto - Li-
stino Borsa di Genova - 12,30-
12,18 CALTANISSETTA - CATAN-
NIA I - PALERMO I: Notiziario al-
ciliiano - 12,30-12,44 ROMA II:
Gazzettino di Roma - 12,35-
12,55 ALESSANDRIA - BIELLA -
CUNEO - MILANO I - TORI-
NO II - UDINE - VENEZIA II -
VERONA - VIENZA: Gazzettino
padovano - 12,35-12,50 ANCONA -
ASOLA PRENO - BOLOGNA II:
Corriere dell'Emilia e delle Marche -

- Listino Borsa di Bologna - 12,35-
12,55 BOLZANO II - BRESSANO-
NE - MERANO - TRENTO: Notiziario
regionale in lingua italiana
- 12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache musicali
di Giulio Confalonieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
- 14,21-14,30** BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14,20-14,45 CATAN-
ZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del
Messogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI -
LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e della
Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario im-
pletano
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
- 17,30** Parigi vi parla

- 18,50** Fantasia folcloristica
Vivas: Pandanguillo de Almeria; Igno-
to: a) Sulla prateria, b) Stornelli di
Pqkow; Lange Müller: Serenade of
«Der vor engang»; Werner-Linder:
Oggi vogliamo essere allegri; Long:
Indebted to you; Ignoto: Highland
schottische; Samuel Witcup: Fiesta;
Ignoto: Canto medioevale danese;
Vasquez: Conga de Jaruco; Don
Byas: Walking around
- 19,25** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,25-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attonititi
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20,33**
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,15** Musica per orchestra d'archi
Lehar: Il Conte di Lussemburgo, val-
zer; Anselmo: Fandone; Hataway:
Echi della sera; Conrad: Continental;
Eddie South: Black Gipsy
- 21,30** Le nuove avventure
del Baronetto poliziotto
SIR ALEX DEAN IN ORIENTE
di Gastone Tanzi
La locanda del Greco
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
(Persil)

- 22,10** Arcobaleno sul pentagramma
Orchestra diretta da
Tito Petralia
Grecchi: Cassandra, ouverture; Zan-
donai: Biancamano, suite; Mascetti:
Ora di vespro; Novacek: Moto per-
petuo; Debussy: Notturmo; Grieg:
Marcia norvegese
- 22,40** L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali
- 22,50** Zulema
e i suoi ritmi cubani
Grenet: Drume negrita; Blanco-Zuaro:
Calabazote; Grenet: Facunda; Blan-
co-Zuaro: Obensu; Bochiano: Rumba-
rumbá; Grenet: Rica pulpa; Blanco-
Zuaro: Zulema.
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30** Dalla «Sala Danze Valchiera»
di Bologna
Henghel Gualdi e la sua orchestra
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Trasmissione scambio
tra la Radiodiffusion Française
e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA
A MARECHIARO
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
- 13,50** Assoli di novachord
- 14** —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
- Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
- 14,30** Curiosando in discoteca
Pick-Mangiagalli: Intermezzo delle
rose da «Il carillon magico»; Nin:
Chants d'Espagne; a) Montañesa, b)
Granadinas, c) Saeta, d) Cancion de
Murcia; Benjamin (arr. Raviwiz-Lan-
dauer): Jamaican rumba; Moszkowski:
Chitarra
- FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania
- 14,50** Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

- 15,14-15,35**
Finestra sul mondo
15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo
15,45-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA:
Chiamata marittima
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON
GIUSEPPE GIACOSA
in compagnia di Eugenio Bertuetti
- 18** —
CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convali
- 18,30** Canto Attilio Bossio
- 18,50** Romanzo sceneggiato
AMORE E INTRIGHI
DI BECKY SHARP
da
«La fiera delle vanità»
di William M. Thackeray
Adattamento di Franca Cancogni
Terza puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

- BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
18,50 Materie Glimozzi: «I primi insedi-
amenti umani nel Trentino-Alto Adige» - 19-
20,10 Programma in lingua tedesca: Prokoff:
«Cinderella» (Cincenotola) - Balletto mod-
erno - Trio fiabesco - Molo-Faroliten-o -
Tratte Foresti: «Ida mieditz...» - Giornale
radio - Notiziario regionale
- 19,25** Voci e volti d'America
Ritratto di S. Gompers
- 19,40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Herbert Butterfield:
Scienza e moralità in diplomazia
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20,58** Orchestra moderna
diretta da Pippo Barzizza

18 —
Dalla Sala del Conservatorio
S. Pietro e Majella di Napoli:
**CONCERTO DI MUSICA
NAPOLETANA**
In onore dei Delegati degli
organismi di Radiodiffusione
aderenti al
«Premio Italia»
diretto da
FRANCO CARACCIOLLO
con la partecipazione del
soprano Graziella Sciutti
e del baritono Afro Poli

Scarlatti: Sinfonia in tre tempi;
Paisiello: da La bella Molinara:
«Il mio garzon il piffero suona-
va», duetto di Rachelina e No-
taio; Piccini: a) Aria per sopra-
no; Spiega l'ale, dolce sonno, b)
Athis, ouverture; Traetta: Minuet-
to cantato per soprano; Cimarosa:
a) Da I traci amanti; «Ove
fuggo», duetto di Lena e Giorgio-
lone, b) I traci amanti, Ouver-
ture
Orchestra dell'Associazione
«A. Scarlatti» di Napoli

21,30
Sagra Musicale Umbra
GIORGIO FEDERICO
HAENDEL
GIOSUÈ
Oratorio per soli, coro
e orchestra
Solisti: Elfriede Trötschel, Sie-
glinde Wagner, Ernst Häfner,
Heinz Rehfus
Direttore Fritz Stiedry
Istruttore del coro
Reinhold Schmid
Orchestra Die Wiener Symphoniker
Coro Die Wiener Singakademie
Registrazione effettuata il 29-9-1951
dalla Basilica di San Pietro
in Perugia

Nell'intervallo:
Piccolo mondo antico
«I mezzi di trasporto» visti da
Edmondo De Amicis
a cura di Franco Antonicelli

23,25 Oggi al Parlamento
Giornale radio

23,45 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 -

L'ETOILE

Opera buffa in tre atti di E. Leterrier e A. Vanloo

Musica di Alexis Emmanuel Chabrier

Lazuli Maria Teresa Massa Ferrero	Adza	Piera Mezzabrega
La principessa Laola	Ouf I	Camille Maurane
Irene Gasperoni	Horisson de Pore-épée	Gino del Signore
Aldés	Siraco	Antonio Gronen Kabizki
Castis	Taploca	Georges Toulé
Youlka	Un homme	Georges Toulé
Asphodèle	Un homme	A. Gronen Kabizki
Zionia	Un homme	
Koukoul	Un homme	

Direttore Mario Rossi

Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli:

1. «Natura facit saltus»

Ciclo di conversazioni scientifiche

Giovanni Polvani: «Natura facit saltus»

II. L'avvenimento della settimana

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Ritmi e canzoni. 12 Motivi dell'America latina. 12,20 Nuova mondo. 12,30 Rassegne celebri. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Da films e riviste. 14 Terza pagina. 14,10 Brani d'opera. 14,44 Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico. 15 L'ultimo Borsari e Rassegne della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Programma per i ragazzi: «Il giro del mondo in 80 giorni», di Giulio Verne. Terza puntata. 18,30 Musica varia. 18,50 Canta Giorgio Consolini. 19 La voce dell'America. 19,15 Programma verdiano. 19,50 Breve sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Panorama di canzoni. 21 «Non si sa come», commedia in tre atti di Luigi Pirandello con la partecipazione di Memo Bonassi. 22,40 Concerto del Quartetto di Radio Trieste. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,30-24 Dalla «Sala Danze Vallecchia», di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegne della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio, e ieri al Parlamento. 8,30 meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Canzoni. 8,50-9 Le conversazioni del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 12 Motivi dell'America latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegra carillon (Mancini e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione francese e la Radio Italiana: «Quando spunta la luna». 13,30 Orchestra diretta da G. Anepeta. 13,50 Ascoli di novachord. 14 Il Gazzettino serio. 14,15 «Il cinema, questo cinquantenne», di U. Benedetto e M. Cattaneo. 14,45 Melodie e romanze. 15 Segnale orario. Giornale radio, previsioni del tempo. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 «Radioliliputi», per i piccoli, a cura di Esopino. 19,05 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragna. 19,30 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 19,55 Quartetto a plettro «Karali». 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 20,58 «Requiem tedesco», op. 45 per soli, coro, orchestra e organo di J. Brahms (solisti: Elfriede Treetschel, soprano;

Hans Braun, baritone), direttore Herbert von Karajan. Orchestra sinfonica di Vienna e coro del Singverein (nell'intervallo: «Un ambiente per i giovani», di C. Alvarø). 22,40 Orchestra della canzone. 23,10 «Ogni al Parlamento», Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino met.

VENEZIA II

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12,30 Arcobaleno sul pentagramma - Aubert: «Fra Diavolo», ouverture; Borodine: «Mazurka»; Chaminade: «Serenata spagnola»; Debussy: «Arabesca»; Chabrier: «Valse de concert»; Reger: «Pavane de Julio»; Cabella: «Mazurka». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani. Giuliani in patria e fuori.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Varietà. 20,30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Monodino. 22,30 Musica da camera. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Il punto sull'1. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Musica d'igiene e di film. 21 Notizie in breve. 21,03 Sette giorni: ben mescolati. 21,30 Un compositore vienese a Hollywood. 22 Notizie del mondo-Sport. 22,15 Piccola romanza. 22,30 Studio notturno a) Promette incatenato di Berthold Viertel, regia dell'autore. b) Musica dei Ventenni. 23,30 Musica notturna. 24-1,30 Come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica operistica. 19,30 «Filosofia e morale laiche». 19,45 Notiziario. 20 Musica per pianoforte. 20,10 L'isola rossa, immo-cantato su tre atti di Pierre Capodaglio. 21,15 Musica antica. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Pirelli. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario. 19,30 Lieder di Brahms. 19,50 Ricordi di Avignone. 20 Sangue politico, opera in tre atti di Oscar Neuhof. 22 Notiziario. 22,15 Musica per flauto. 23 Notiziario. 23,05 Musica richiesta. 23,30-24 Musica e musicisti francesi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Orchestra diretta da Pierre Monier. 20 Musica da camera. 20,40 Notiziario. 22 Verità e chimere. 22,45 Melodie. 23 Musica inglese. 23,30 Musica per violino. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Alce Romanus al pianoforte. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Trasmissione per il bi-millenario di Parigi. 22,30 Orchestra Cheliter. 23,06-23,13 Notiziario.

PARIGI - INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monier. 20 Musica brillante. 21 Frenesia, commedia in tre atti di Feytaud-Chapuis. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duran». 19,55 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Melodie di Vincent Scotto. 21,30 Parola di successo. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Raymond e Callier. 23 Notiziario. 23,10 Sona Lesi Preschur. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ora del giorno. 19,30 R. Berlin che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 Società di cultura. 21,45 Notizie da Bonn. 22,10 Considerazioni di Ernst Friedländer. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Un uomo solo a mezzogiorno di Walte. 22,35 Jazz-Jamboree. 23,05 Vescovo d'Orso e il suo complesso. 23,20 Musica notturna. 24 Ultima notizia. 0,15 R. Berlin che vi parla. 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi notizi.

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicali. 19,40 Cronaca dell'Assia, notiziario e commenti. 20,05 Eugene Ornglin, opera di Malibovsky. 22,15 Notiziario e attualità. 22,30 Spedisci l'attuale dell'Assia. 23 Musica da ballo. 24 Ultima notizia.

MONACO BAVIERA

19 Compositori di Emil Waldtrufel. 19,45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20,15 Musica d'opera. 21,45 «La recluse», interessante problema economico. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica del Barocco di Hindel. Telenovela. Pergolesi, Fogliame, Bach e Viraldi. 23,15 Cronaca libraria. 23,30 Orchestra Adalbert Lutter. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Jazz dopo la mezzanotte: Maschi della tumba.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Belle melodie. 21,20 Lavoro ed economia. 21,40 Musica folcloristica. 22 Notiziario e sport. 22,20 Bach: Suite in mi maggiore. 22,30 Conversazione sulla lirica tedesca. 23,1 Musica da ballo. Nell'intervallo (21) Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Serenata del ventesimo secolo. 19 Varietà. 20 Concerto vocale e strumentale diretto da Thomas Beecham. 21 Notiziario. 21,15 Haydn: Sinfonia n. 40 in fa maggiore; Liszt: Salmo 13. 22 Figli del mare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della B.B.C. 6,45 Maschera di Beethoven. 8,45 Quartetto ritmico Frank Baron. 12,30 Pianista Herbert Murrill. «Mozart: Divertimento n. 2, primo tempo; Schubert: Aprile, pezzo per pianoforte, n. 1; Beethoven: Sonata in do, op. 53. 12,45 Musica da concerto. 14,15 Musica da film. 15,15 Music-hall. 15,30 Musica britannica. 17,30 Orchestra Gerald. 18,30 Striscia musicale. 19,30 Mozart: Sinfonia n. 25 in sol minore, K. 183; Bernard Stevens: Sinfonietta per archi; Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica di Beethoven. 22,15 Nuovi dischi. 23 Organista Sandy Macpherson.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,05 Valzer. 19,30 Notiziario ed ecc. del tempo. 20 Musica d'opera e belle voci. 21,05 Transmisson per il 450° anniversario della nascita di Cristoforo Colombo. 21,30 Moto peregrino. 22 La donna parlano agli uomini. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio. 13,05 Giovanni e Giuseppe Strauss. 13,30 Orchestra Radica. 18 Musica richiesta. 18,30 Contrasti. 19,15 Notiziario. 20 Un «giallo». Le inchieste di un suonatore di flauto, primo episodio. 20,40 Cantabile e organo. 21 Corsi di cultura. 21,30 Lieder. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Teatro del mondo. 22,40-23 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Punto di vista svizzero. 19,35 Musica leggera. 20 «Chiedete il rispostamento». 20,20 Scrittori svizzeri. 20,30 Mozart: Suite di arce; Franck: Le Eolide; Joaquín Rodrigo: Concerto eroico; Malipiero: Sinfonia in un tempo (1950). 22,30 Notiziario. 22,35 Musica varia. 23-23,15 Il settimanale della sera.



Per curare la bellezza dei vostri capelli

nulla di meglio delle Brillantine Palmolive. Con le Brillantine Palmolive i capelli non temono né vento - né sole - né acqua, e sono sempre lucenti e ben composti. L'olio d'oliva, contenuto nelle Brillantine Palmolive, ammorbidisce e ravviva i capelli, dà risalto alla loro naturale bellezza e rende la capigliatura rigogliosa e splendente.

Brillantina Palmolive
liquida e solida
dal profumo delizioso e persistente



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegne
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico

Previsioni del tempo

- 8,24** Qualche ritmo
- 8,30-9** Lavoro italiano nel mondo
10,30-10,35 BOLOGNA I: «L'aria
della montagna», voci e canti delle
sali toscane
- 10,30** Musiche richieste
Borodin: Danze polacche dal-
l'opera «Il principe Igor»;
Schumann: Canto della sera;
Verdi: Il trovatore, «Al no-
stri monti»; Grieg: Canzone
di Solvet, dalla suite «Peer
Gynt»; Chopin: Barcarola
op. 60; Rimsky-Korsakoff:

Capriccio spagnolo, opera 34;
Giordano: Fedora, «Amor ti
vieta»; Zandonai: Giulietta
e Romeo, La cavalcata

11,30

La Radio per le Scuole
Sotto a chi tocca:

Programma
di indovinelli a premio
a cura di Mario Padovini
12 — Complessi jazz

12,20

«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,45 BOLOGNA II - BRE-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca: Giornale radio - Not-
tario regionale

12,25 Ritmi e canzoni

12,25-12,35 ALESSANDRIA BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II:
Notiziario piemontese; MILANO I:
Notiziario milanese; UDINE - VENE-
ZIA II - VERONA - VENEZIA: No-
tiziario veneto - 12,35-12,55 PISEN-
ZE II: Suona la matrella, mezza-
ora di vita fiorentina e toscana; GENE-
VA II - LA SPEZIA - SAN REMO -
SAVONA: Corriere della Liguria -
Momento del porto - Listino Borsa
di Genova - 12,30-12,48 CALTANIS-
SETTA - CATANIA I - PALERMO
I: Notiziario siciliano - 12,30-12,48
ROMA I: Gazzettino di Roma -
12,35-12,55 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - MILANO I -
TORINO II - UDINE - VENEZIA II

VERONA - VENEZIA: Gazzettino
padano - 12,35-12,55 ANCONA -
ASCOLI PICENO - BOLOGNA II:
Corriere dell'Emilia e delle Marche -
Listino Borsa di Bologna - 12,45-
12,55 BOLOGNA II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Notiziario
regionale in lingua italiana

12,48

Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Antonetto
12,55-12,58 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kellmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21** Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa coloni di New York
- 14,21-14,30** BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Musica leggera; 14,26-14,45 CATAN-
ZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del
Mezzogiorno; 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI -
LECCE - TARANTO: Corriere delle Puglie e
della Lucania; 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario
napolitano
- 15,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17 —** Programma per i ragazzi
- LA CAPANNA DELLO ZIO TOM**
Romanzo di
Elisabetta Beecher Stowe
Adattamento di
Gian Francesco Luzi
Terzo episodio
Regia di Umberto Benedetto

- 17,30** Ritmi d'America
- 18 —** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Redattori
Leone Piccioni e Adriano Seroni
- 18,30** Orchestra
diretta da Gino Conte
- 19 —** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 19,15** Qualche valzer

- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Donatella Bianconi
e Ugo Dini

19,35-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALERMO I: Notiziario siciliano - Attualità

- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20** Segna e orario
Giornale radio
Radiosport

20,33 Orchestra della canzone

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fasano
Colli: Serenata a nessuno; Bertini-
Rossi: Qualcuno ha bussato alla por-
ta; Testoni-Panzetti-Rizza: Nè bello,
né brutto; Frati-Kaimondo: Dolce
Paris; Hickman: Rose room; Gar-
rini-Giovannini-D'Anzi: La ragazza
di gennaio; Odorici-Errique: Tutta è
finito; Testoni-Ceragfiori: Disperazio-
ne mia; Rastelli-Fontenoy: L'astuto
pescatore

21 — L'OSTERIA DELLA POSTA

Un atto di
Carlo Goldoni
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Roberto, conte di Ripalunga
Guido De Monticelli
Beatrice Italia Martini
Leonardo de' Fiorellini Elio Jotta
Malprelli Giampaolo Rossi
Talismani Diego Michelotti
Cameriere dell'osteria
Gianni Bortolotto

Regia di Enzo Ferrieri

- 21,45** Musica brillante

22 — SI ALZA IL SIPARIO

Echi di Broadway e di Hollywood

22,30 Dalla Sala d'Ercole
del Palazzo Reale di Napoli
PREMIO ITALIA 1951
Cerimonia della proclamazione
dei vincitori

23,10 Oggi al Parlamento

Giornale radio
23,30 Dalla «Sala Danze Eden»
di Torino
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

- 13,15** La canzone del giorno
(Kellmata)

- 13,20** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
(Fiuggi)

- 13,50** Pagine violinistiche

- 14 —** Musiche richieste
e Comunicati commerciali

- 14,30** Complesso caratteristico «Esperia»
diretto da Luigi Granozio

Muratori: Serenata del cuore; Mi-
lena: Nuvolone; Calzelli: Pioggia di
stelle; Granozio: Media notte; Li
Causi: Notte sul mare

FOGGIA - POTENZA: Corriere delle Puglie e
della Lucania

- 14,50** Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35-15,45 BARI I: Notiziario per gli Ita-
liani del Mediterraneo
15,50-15,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NA-
POLI I - ROMA I - SAN REMO - SA-
VONA: Chiamata marittima

- 15,55** Previsioni del tempo
per i pescatori

- 17 —** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Mozart: Sonata in do maggiore per
violino e clavicembalo K. 296; Vi-
valdi-Bach: Concerto in sol maggio-
re; Beethoven: Romanza n. 2 in fa
maggiore; Arensky: Valzer, suite n.
2 per due pianoforti; Ravel: Albor-
da del gracio; Wolff: Prometeo

- 18 —** Orchestra melodica
diretta da Ernesto Nicelli

- 18,30** Musica da camera
Quintetto di Genova

Schubert: Quintetto in la maggiore
op. 114 per pianoforte, violino, viola,
violoncello e contrabbasso, (detto «La
trotta»); a) Allegro vivace, b) An-
dante, c) Scherzo-presto, d) Tema-
andantino, e) Finale-allegro giusto.
Esecutori: Mario Moretti, pianoforte;
Goffredo Bizzarri, violino; Ettore Ma-
riani, viola; Giorgio Lippi, violoncel-
lo; Giovanni De Capua, contrabbasso

- 19,10** Attualità sportive
BOLOGNA II - BRESSANONE - MERANO -
19,10-20,30: Programmi in lingua tedesca -
Kinderzeit: Piccola posta e lettura fiabe -
Dato di terra Finazzi-Berthier - Bildi Frau-
e Für die Frau - Giornale radio - Notiziario
regionale

- 19,15** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Centano Marisa Fiordaliso
Tino Vallati e Antonio Vasquez
Galdieri-Giuliani: L'angelo dipinto;
Testoni-Mariotti: Vietato l'amore;
Pilato-Chiorchio: Stornello di mare;
Merano: Lady Caletto; Ivan-Alvaro:
La tua insidia; Gaze-Larici-Winkler:
Ritorna il charleston; Gheri: Ritmo
di primavera

- 19,40** Posta aerea

- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
BOLOGNA II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti

- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

- 20,58** SOTTO IL PARAFIOGGIA
di Puntoni e Verde
Appendice autunnale di
48" all'ombra
Compagnia
del Teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Riccardo Mantoni
(Gelbani)

- 21,40** Il Galateo della democrazia
di Mario Ferrara

21,50 IL PRINCIPE FELICE

Opera radiofonica in un tempo
Riduzione da una novella
di Oscar Wilde
Adattamento dialogico
e musica di
RENZO BOSSI

Il Principe Felice Luigi Pontiggia
Una rondine Lina Pagliughi
Il testo Tino Carraro

Direttore Pietro Argento
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

22,30 Dalla Sala d'Ercole
del Palazzo Reale di Napoli
PREMIO ITALIA 1951
Cerimonia della proclamazione
dei vincitori

23,10 Oggi al Parlamento

Giornale radio
23,30 Dalla «Sala Danze Eden»
di Torino
Gaetano Gimelli e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

Un'esatta ortografia, una corretta pronuncia possono e
debbono interessare in modo particolare tutti gli studenti

Ricordate che il **PRONTUARIO DI PRONUNZIA E ORTOGRAFIA**
del Prof. Bertoni e Ugolini è il libro che dirimerà ogni dubbio linguistico

In vendita nelle principali librerie. Inviando l'importo di Lire 800 alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino, vi sarà spedito franco
di altre spese. I versamenti possono essere fatti sul conto corrente postale 2/37800.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

- 21 — Ritratto di
Carlo Cattaneo
a cura di Emilio Cecchi
- 21,40 **I concerti di Mozart**
Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra K. 453
Allegro - Andante - Allegretto, presto
Solista Vincenzo Vitale
Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra K. 459
Allegro - Allegretto - Allegro assai
Solista Pina Buonanno
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo
- Nel'intervallo:
L'osservatore dello spettacolo
diretto da Carlo Emilio Gadda
Sezione musicale
a cura di Mario Labrecq
- 22,55 **Uomo e gazza**
dialogo di Gaspare Gozzi

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario. Bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La Radio per le Scuole: «Sotto a chi tocca», programma di indovinelli a premio a cura di Mario Padovini. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musiche da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 12,51 Spettacoli e ritorni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Ottetto jazz di Franco Russo. 14,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio. 14,50 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani. 15 Listino Borsa - Rassegna della stampa britannica.
17 Per i ragazzi: «La capanna della zia Tom», romanzo di E. Beecher Stowe. Terza episodio. 17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dott. Zeta. 19,50 Breviporti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,25 Sempre più difficile. 20,58 «Sotto il parapigi», di Pantoni e Verde. 21,40 Il saluto della democrazia. 21,50 «Il principe felice», opera radiofonica in un atto, musica di Renzo Bossi. Direttore Pietro Argento. Orchestra e coro di Milano della Radio Ita-

liana (Rete Rossa). 22,30 Dal Palazzo Reale di Napoli: Proclamazione dei vincitori del «Premio Italia 1951». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varie. 23,25-24 Harlem notturno.

RADIO CAGLIARI

- 7,22 Musiche del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana). 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico, previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 Lavoro italiano nel mondo. 10,30 Musiche richieste. 11,30 La Radio per le Scuole: «Sotto a chi tocca», programma di indovinelli a premio, a cura di Mario Padovini. 12 Complessi jazz. 12,20 «I programmi del giorno». 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts). 13,15 La canzone del giorno. 13,20 Orchestra diretta da F. Ferrari. 13,50 Pagine violistiche. 14 Il Gazzettino sardo. 14,15 «Disco rosso», varietà (Casa dell'Arredamento, Cagliari). 14,20 Canta il Quartetto Cetra. 14,30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio. 14,50 «Il nuovo Stato del Pakistan», di Luciano Petech. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

- 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Danze e canzoni di Gran Bretagna. 19 Per i ragazzi: «La scuola di Robinson», romanzo di G. Verne, adattamento e regia di Alberto Cavella (Sesto episodio). 19,30 Attualità sportive. 19,35 Canzoni e ritmi. 20,05 Fisarcmonica Antonio Steri. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Radiosport. Notiziario regionale. 20,58 Angelini e otto strumenti. 21,30 «Lavoratori Italiani nel Beldfordshire», documentario radiofonico a cura di Danilo Colombo e Alberto Mario Ciriello. 21,55 Pianista Lya De Barbess e Pina Pini. Schubert: a) «Fantasia op. 103»; b) «Due polacche op. 41». 22,25 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Franza. 22,50 Musica brillante diretta da Milton Katims. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Ballabili e canzoni. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

- 12,30 Musica leggera e canzoni - Mosca: «Canto moruno»; Giovanni-Garino: «Fiumi d'Italia»; Harline-Hugh: «Pinocchio»; Rastelli-Fragna: «Il padrone del vapore»; Gershwin: «Adagio», dalla «Rapsodia in blu»; Paganini-Giga: «Tormento»; Martelli-Sarra: «Sentieri»; Autori vari: «Motivi di successi italiani». 13 Giornale radio. 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile.

Estere

ALGERIA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Musica varia. 20 Follie. 20,30 «Senza capo né coda». 21 Notiziario. 21,20 Disci. 21,50 Mendelssohn: Sinfonia italiana; Milhaud: Suite provençale. 22,50 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario. 19,10 Italia, colla. 19,15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notiziario. 20,15 A casa nostra. 20,50 Parla il direttore d'orchestra. 21 Notizie in breve. 21,03 «Non si gioca nell'amore». di A. de Musset. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie-Sport. 22,15 «Il rifugio siciliano». Karl Balaban e il suo complesso. 22,45 Pluriferi del progresso: Karl Friedl. Guss, matrimonio. 23 Notizie in breve. 23,05 Musica da ballo. 24 1,30 Come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Credi e canti di Bach. 19,45 Notiziario. 20 L'Inquilino del terzo piano, tre atti di Jeanne K. Rime. 22 Notiziario. 22,10 Musica richiesta. 22,30 Dal Palazzo Reale di Napoli: proclamazione dei vincitori del «Premio Italia 1951». 22,55 Notiziario. 23 Disci. 23,50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19 Notiziario. 19,30 Composizione corali fiamminghe. 20 Musiche richieste. 21 Musiche romatiche. 21,30 Nuovi disci. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Canta Suzanne Verles. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Musica brillante. 19,30 Notiziario. 20 L'etole, opera in tre atti di E. Chabrier, orchestra diretta da D. R. Inghelbrecht. 21,40 Colloquio con Paul Claudel. 22,10 Notiziario. 22,30 In collegamento con la RAI per la proclamazione del «Premio Italia 1951». 23,15 Musiche di Strauss. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,30 Orchestra tzigana. 20 Notiziario. 20,30 L'ascesa di Ludica, fantasia radiofonica di Segomuche Jonquille. 22,45 Disci. 23,08-23,13 Notiziario.

PARIGI - INTER

- 19,30 Concerto diretto da Marcel Mironne. 20 Negro spirituals. 20,30 Dal «Festival di Berlino»: Fidelio, di Beethoven. 23 jazz. 24-0,15 Canzoni americane.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Dorsten». 19,38 Varietà. 19,55 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,15 L'etole. 22,30 Dal Palazzo Reale di Napoli: Proclamazione dei vincitori al «Premio Italia 1951». 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Es del giorno. 19,50 E' Berlino che si parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 La voce di Lys Assia e musica eseguita dal pianista Adalbert Luczkowski. 20,20 Commentario. 20,25 Edward Künneke: Concerto in la minore, op. 36. 21 «He 45 anni», radiocommedia di Heinz Volmer con musica. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 «Lettera ad una donna amata» di Rudolf G. Binding. 22,35 Nuova musica. 24 Ultima notizia. 0,15 E' Berlino che si parla. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

- 19 Rassegna musicale. 19,40 Cronaca dell'Asa, notiziario e commenti. 20,05 «Si prendi...» cabaret. 21,15 Virtuismo del pianista Jofan von Karolyi e del violinista Francis Ahoi, composizioni di Debussy, Kodaly, Monpe, Bachmann-Hall, Ravel e Britten. 22 Notiziario e attualità. 22,20 «Romanicismo del Reno» a cura di Otto Doderer. 22,50 La meravigliosa voce di Yma Sumac. 23,10 Musica da ballo. 24 Ultima notizia.

MONACO BAVIERA

- 19 Nuovi disci di musica da ballo. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Romeo e Giulietta a Creta, radiocommedia di H. Dahn, con musica. 21,10 Danze di varie nazioni. 21,45 Cronaca cinematografica e musica da film. 22,15 Notiziario. 22,30 Chansons di tutto il mondo. 23 Musiche riprodotta. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,05-1 Musica da camera contemporanea: Leo Weiner: Sonata n. 2 in fa dies minore op. 11 per violino e pianoforte; Walter Piston: Trio per violino, violoncello e pianoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,20 Musica varia. 19 «P. C. 49». 19,30 Concerto del Quartetto d'archi

Come liberarvi dai vostri dolori di stomaco!



Molti dolori di stomaco sono dovuti ad un pericoloso eccesso di acidità. Il mezzo più rapido per liberarsene è quello di neutralizzarlo prendendo una dose di **MAGNESIA 'BISURATA'**. Questo ottimo rimedio vi darà un sollievo immediato. Procuratevi oggi stesso la **MAGNESIA 'BISURATA'**, e potrete allora avere una digestione tranquilla.

Digestione assicurata con

MAGNESIA BISURATA
Polvere o compresse in tutte le farmacie

Amadeus, 20,30 Cantate Joshi White e sua figlia Beverly. 21 Notiziario. 21,15 Programma vario. 22 Rivista. 22,30 Conversazioni. 22,45 Canzoni popolari spagnole. 23-23,03 Notiziario.

DONDE CORTE

5,30 Quartetto d'incisione Frank Baron. 5,45 Concerto diretto da Sir Arthur Bliss: «Bliss: A Colour Symphony: Things to come, suite. 6,45 Musica di Beethoven. 7,30 Sinfonia e risposta. 8,45 Cornamus. 9,15 Pianista H. Macrilli - Mozart: Divertimento n. 2, primo tempo; Ireland: April, pezzo per pianoforte n. 1; Beethoven: Sonata in do, op. 53. 13,15 Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; Bax: Musica d'estate; Lalo: Rapsodia norvegese. 15,15 Presentazione di nuovi artisti. 16,30 Musica jazz. 17,30 Musica leggera. 18,30 Complesso Montmartre diretto da Henry Klein. 19,30 Musica operistica, comprendente frammenti dalla Cenerentola di Rossini. 21,15 Musica jazz. 22 Musica di Beethoven. 22,15 Concerto diretto da Joseph Post - Haydn: Sinfonia n. 99 in mi bemolle; Bax: Musica d'estate; Lalo: Rapsodia norvegese. 23 Banda di Cornamus diretta da Tom Mac Allister.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Due occhi fatali». 19,30 Notiziario ed eco del tempo. 20 Concerto dell'orchestra municipale di Berom, diretta da Walter Kligl. 20,40 «Maria Maddalena». 22,15 Notiziario. 22,20 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard. 22,35-23 Da stabilire.

MONTECENERI

7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40 Musiche del Settecento. 17,30 Musiche per harmoniche. 18 Musiche richieste. 19,15 Notiziario. 19,25 Virtuosi. 20,25 Schubertiana. 21,35 Arnaldo Böklin a eleganti anni dalla morte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Notturno. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTIS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20 «Ho sposato un'ombra» dal romanzo di W. Irish. 20,30 Festival 1951. 22,10 Ricordando René Louis Pichard e Robert de Trar. 21,30 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,35-23 Musica varia.

OROLOGIO DA MURO

CON CUCULO
CANTANTE
L. 2500



cat-cu-cu ogni
1/4 d'ora: senza
cu-cu L. 1500.
Tutti orologi:
prezzi di fabbrica:
da polso cronometro
L. 1850.
Oro placcato. Il-

re 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750. XENOS 17 rubini trom. L. 4200; placcato oro L. 4600; per signora oro placcato lire 2900. L. 3600. L. 4900 - Orologi da tasca o sveglia - INVIARE VALUTA ALLA DITTA:

Orologi BECO - Torino
Corso Belgio, 24

Per spedizione imballato L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** Buongiorno
- 7,22** Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

- 8** Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,24-9** Canzoni
- 10,30** « Casa serena »
giornale di vita femminile
- 11,30**
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

- 12** — Cori popolari
- 12,20**
« Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Giornale radio - Notiziario regionale
- 12,25** Ritmi e canzoni
12,25-12,30 ALESSANDRIA BIELLA - CUNEO - TORINO II
Notiziario piemontese: MILANO I
Notiziario milanese; UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Na-

- liziario veneto - 12,35-12,55 FIRENZE II: Suona la marciella, mescolata di via Bocca e Toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Carriere della Liguria - Movimento del porto - Listino Borsa di Genova - 12,39-12,45 CANTANISSETTA - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario dell'isola - 12,40-12,48 ROMA I: Gazzettino di Roma - 12,45-12,55 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino - 12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino

- Listino Borsa di Bologna - 12,45-12,55 BRESCIANONE II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notiziario regionale in lingua tedesca
- 12,48**
Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIELLA - CUNEO - TORINO II: Listino Borsa di Torino
- 13** Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,50** Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
- 14,21-14,30** BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Musica leggera: 14,26-14,35 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno: 14,30-14,50 BARI II - BRINDISI - LECCE - TARANTO: Carriere delle Puglie e della Lucania: 14,45-15 NAPOLI I: Notiziario napoletano
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Verat
- 17,15**
Lezione di lingua inglese
a cura di Ettore Favara
- 17,30**
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
- 17,45** Canta Norman Lawrence
- 18** —
Musica da camera
Pianista Pauline Marcelle
P. Soler: Due sonate; Schumann: Intermezzo; Ravel: Ondine; W. Woronow: Sonnet a Dallapiccola; J. Jongen: Toccata
- 18,30** Rassegna del jazz
a cura di
L. Piccioni e P. Morgen
- 19** — La voce dei lavoratori

- 19,20** Amor Tartufoli:
Per i nostri caduti
e dispersi in Russia
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20,33** IMPRESA ITALIA
- 21** — Musica leggera
- 21,15**
Dal Teatro S. Carlo di Napoli
**CONCERTO
DI MUSICA ITALIANA**
In onore dei Delegati degli
organismi di Radiodiffusione
aderenti al « Premio Italia »
diretto da
F. MOLINARI PRADELLI
Solista:
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Vivaldi-Molinari: « L'inverno », da
« Le quattro stagioni »: a) Allegro non molto, b) Largo (La pioggia), c) Allegro; Platti: Concerto n. 1 per archi e cembalo: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; Rosini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Pizzetti: Concerto dell'estate: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale; Respighi: I pini di Roma: a) I pini di villa Borghese, b) Pini presso una Catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della Via Appia
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli

- Nell'intervallo: Il libro del mese,
a cura di Tommaso Borra
- 23,10** Oggi al Parlamento
Giornale radio
- 23,30**
Dal « Dancing La Perla » di Torino
Orchestra diretta
da Luciano Zuccheri
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - Buonanotte

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Orchestra melodica
Ernesto Nicelli
- 13,50** Solisti di jazz
- 14** —
Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30** Vecchi motivi
Cortopassi: Passa la serenata; Rodgers: Dove e quando; Churchill: Heigh-ho; Rulli: Appassionatamente; Pestalozza: Ciribiribin; Gade: Gelosia; Marengo: Excelsior (galop)
FOGGIA - POTENZA: Carriere delle Puglie e della Lucania
- 14,50** Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35** Finestra sul mondo
15,15-15,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 15,50-16,55 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima
- 16,55** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 17** — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Vivaldi: Concerto in sol minore op. 12 per violino e orchestra: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Schumann: Sinfonia in re minore op. 120 n. 4: a) Ziemlich langsam - Lebhaft, b) Romanza - Ziemlich langsam, c) Scherzo (Lebhaft) e trio, d) Langsam - Lebhaft; Lalo: Namouna « Seconda suite d'orchestra ».
- 18** —
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da
Giuseppe Anepeta
Cantano Mimì Ferrari,
Pina Lamara e Rino Palombo
Della Gatta-Gozzo: Tu si turnata; Bonagura-Fusco: Niscuno m'ha lassato; Cioffi: Russetto; Bonagura-Rendine: Bella sciore; Posman-Vinci: Guaglione; Bonagura-Rendine: Quattro gradelle; Bonagura - Benedetto: Surriento de'nammurate; Galdieri-Bonavolontà: Scirocco; Fiorelli-Anepeta: A' nammurata mia (Cirio)
- 18,30** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
- 18,40** Musiche gaie
- 18,50** Romanzo sceneggiato
AMORE E INTRIGHI
DI BECKY SHARP
da
« La fiera delle vanità »
di William M. Thackeray
Adattamento di Franca Cancogni
Quarta puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 18,50 Leone Bril: « L'industria del legname in Alto Adige » - Max Bernardi: « Aus dem Meiner Stenzenbuch » - 19-20,10 Programma in

- lingua tedesca: Modeste di L. van Beethoven - « Das Internationale Sportecho der Wader », a cura di Vittorio Rinaldi - Giornale radio - Notiziario regionale
- 19,25** Canta il Quartetto Cetra
Kramer-Savona-Giacobetti: a) La lampada di Aladino, b) La lettera di Natale, c) Nella vecchia fattoria, Age: Nonna racconta
- 19,40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Marta Teach Gnudi:
Una biografia americana
di Gaspare Tagliacozzi
- 19,55** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Otto strumenti
con le voci di Gina Latilla,
Nilla Pizzi, Achille Togliani
e del Duo Fasano
- 20,10-20,25** BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
- 20,58** SESTA PAGINA
Divagazioni umoristiche
di Grimaldi, Scela e Veo
Compagnia
del teatro comico-musicale
della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni
(Vecchina)
- 21,40** Lettere da casa
corrispondenze da paesi e città
d'Italia
- 21,50** ALIBI
Radiodramma di
A. Burke e L. Stewart
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Harold Watkins Riccardo Cucchiola
La madre di Harold
Giovanna Galletti
L'ispettore Rudge
Angelo Calabrese
Nita Forbes Gemma Griarotti
Beri Renato Cominetti
Il poliziotto Edoardo Toniolo
Il fattorino Giotto Tempesti
Il vicario Gino Pestelli
Il signor Briggs Fernando Soleri
Prima donna Maria Teresa Rovere
Seconda donna Bianca Toccafondi
Regia di Anton Giulio Majano

Leggete l'XI « Quaderno » della Radio

CONFESSIONI DI SCRITTORI
(INTERVISTE CON SE STESSI)

Raccolta di conversazioni tenute alla radio da nostri narratori, poeti, critici e saggi, nelle quali essi rivelano metodi di lavoro e propositi, illusioni e delusioni, orientamenti e preferenze.

In vendita presso tutte le librerie al prezzo di L. 300. Per richieste dirette inviare il predetto importo alla EDIZIONI RADIO ITALIANA via Arsenale, 21 - Torino: c. c. postale 2/57800. La spedizione sarà effettuata franco di ogni altra spesa.

- 22,40** Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fierdaliso,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys
Bertini-Redi: Forse; Nizza-Morbelli-Aber: Un quartierino sul grattacielo; Testoni-Ceraglioli: Non l'amo più; Di Casero: Ero cow-boy; Bertini-Rossi: L'angelo dalla faccia sporca; Di Casero: Non son matto; Manlio-Oliviero: Amar per non morire; Da Rovere-Minelli: Nella penombra; Allegretti: Mai più
- 23,10-24** Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 CRISTOFORO COLOMBO

Programma a cura di Carlo Emilio Gadda

Regia di Guglielmo Morandi

Genova, porta nel mondo

La Spagna dell'ultimo Quattrocento

Italiani e portoghesi sul mare

Da «Giornale di bordo» di Colombo

«L'ammiraglio dell'Oceano» di Riccardo Bacchelli

Dalle «Historie» di Don Fernando Colombo

22.25 Anton Dvorak

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 («Dal Nuovo Mondo»)

Allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco

Orchestra Filarmonica di Berlino

diretta da Herbert von Karajan

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, Bollettino meteorologico, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Orchestra di film diretta da F. Ferrari, 12 Cori popolari, 12.20 Vecchie canzoni, 12.50 Oggi alla radio, 12.51 Spettacoli e ritratti, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Qui e là per il mondo, 14 Terza pagina, 14.10 Danze sinfoniche, 14.30 Vecchi motivi, 14.50 Novità di teatro, di Enzo Ferrari, 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17.30 Programma della BBC, 18 Orchestra diretta da Kestelnetz, 18.30 Musica operettistica, 19 La voce dell'America, 19.15 Dalle opere antiche, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.33 Impresa Italia, 21 Musica leggera, 21.15 Concerto sinfonico diretto da F. Molinari Pradelli (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Il libro del mese, di G. Belloni, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.20 Musica da ballo, 23.30-24 Dal «Dancing La Perla» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del buongiorno (nell'intervallo: Rassegna della stampa italiana), 8 Segnale orario, Giornale radio, «Ieri al Parlamento», bollettino meteorologico, previsioni del tempo, 8.24-9 Canzoni, 10.30 «Casa serena», giornale di vita femminile, 11.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 12 Cori popolari, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts), 13.15 La canzone del giorno, 13.20 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli, 13.50 Solisti di jazz, 14 Il Gazzettino sardo, 14.15 Musica ritmo-sinfonica, 14.30 Vecchi motivi, 14.50 «Attualità sportive isolate», a cura di V. Stagno, 15 Segnale, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 18.30 Movimento porti dell'isola, 18.35 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi - Mendelssohn e Sinfonia n. 1 in do minore, op. 11; Schubert: «Danze tedesche»; Weber: «Oberon», ouverture; Listz: «Prometeo», poema sinfonico, Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana, 19.30 Melodie e canzoni: Gerardo e la sua Orchestra, 19.55 Musica operistica, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport, Notiziario regionale, 21 «Anche i grassi hanno l'onore», due atti e un epilogo di V. Bompiani, 22.45 Piero Rizza e la sua Orchestra, 23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23.30 Ballate e canzoni, 23.52-23.55 Boll. Meteor.

VENEZIA III

Trasmissioni per la Venezia Giulia

12.30-12.45 Musiche di Giuseppe Martucci
Minuetto musicale - Notturno - Giza,
12.45 «Musiche richieste» presentate
da «Maria», 13 Giornale radio, 13.12-
13.30 Notiziario per i fratelli Giuliani
- Albo d'oro.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Musica varia, 20 Orchestre ripiche, 20.30 Musica brillante, 21 Notiziario, 21.30 Musica operistica, 21.55 Concerto sinfonico, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

18.45 Trasmissione della BBC, 19 Notiziario, 19.10 Haka, collegio, 19.15 Musica popolare, 19.45 La voce dell'America, 20 Notiziario, 20.15 «Don Cuccillo e Pepposa», 20.30 «I tre Macchietti», 21 Notizie in brece, 21.03 Lucia di Lammermoor, di Donizetti, Nell'intervallo: Notiziario Sport, 23.30 Musica leggera, 24.1-30 Come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Pripodet; Concerto n. 2, 19.45 Notiziario, 20 Varietà, 21.15 Canzoni, 21.30 Dal «Teatro San Carlo» di Napoli - Concerto diretto da F. Molinari Pradelli in onore dei partecipanti al «Premio Italia 1951» - Nell'intervallo: 122.101: Notiziario, 23.15 Jazz, 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

19 Notiziario, 19.30 Notiziario dei film, 19.50 Romanzi sregolati, 20 Musica da film, 20.15 Concerto sinfonico diretto da Daniel Sternfeld, 22 Notiziario, 22.15 Jazz, 22.45 Musica di Katerharia, 23 Notiziario, 23.05-24 Musica operistica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20 Il flauto magico, opera in quattro atti di Mozart, Nell'intervallo (21) Notiziario, 22.30 Musica pelacche, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Orchestra Mendelssohn, 20 Notiziario, 20.30 Varietà, 21.30 «Sul lago Balaton», 22 Il romanzo della scienza, 23.30 Canzoni, 23 Orchestra Roy Fox, 23.03-23.13 Notiziario.

PARIGI - INTER

19.30 Varietà, 20 «Vienna suona per Parigi», 21 Orchestra Norman Cloutier, 21.30 Da Napoli: Concerto in onore dei partecipanti al «Premio Italia», diretto da F. Molinari Pradelli - Nell'intervallo: Notiziario, 23 Canzoni, 23.30 Murten da ballo, 24.0-15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.28 «La famiglia Duranton», 19.38 Henri Saladeo, 19.55 Notiziario, 20.15 «Pole-mile», 21 Canzoni, 21.30 Varietà, 22.01 Notiziario, 22.15 Canzoni, 22.40 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23.15-23.50 Musica varia.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno, 19.30 F. Brellow che ti parla, 19.45 Notiziario Commenti, 20.05 Radiorchestra diretta da Harry Hermann, 20.30 «L'allegria fa scuola», a cura di Werner Flock.

21 Concerto di musica d'opera diretto da Wilhelm Schickler (soprano, tenore, baritone e coro), 22.15 Notiziario, Commenti, 22.30 «Il Canto della vita», poesia di Hans Carossa, 22.35 Varietà musicale americana, 23.20 Che cosa voleva ancora dire... a cura di Paul Schauf, 23.50 Musica da camera per pianoforte, esecuta da Helma Bata, 24 Ultimo notiziario, 0.15 R. Berlino che vi parla, 0.30-1 Melodie e ritmi del sud.

FRANCOFORTE

19 Riconoscimento musicale, 19.40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti, 20.05 Musiche corali di Jeanquin, Des Prés e Costeley, 20.50 Dolf Stenberger al pianoforte, 21.05 Melodie di successo, 22 Notiziario e attualità, 22.20 La voce di Heinrich Schliemann: arie d'opera e lieder, 22.50 Da New York: Foster, 19.50 Notiziario, 20.05 Jean Sibeli, 20.15 Musica da jazz, 24 Ultimo notiziario.

MONACO BAVIERA

19 Dalla BBC di Londra: Musica popolare, 19.30 Servizio religioso delle Comunità Israelite, 19.45 Notiziario, 20 Mendelssohn: La bella Melusina; Debussy: Danse sacée et danse profane; Stravinsky: Pulcinella, suite, 20.50 «La Baviera nella storia tedesca», conversazione, 21.35 Orchestra d'archi Franz Duerer, 22.15 Notiziario, 22.30 Lieder di Mignon, 23 Buone conoscenze di film e della Radio, 24 Ultimo notiziario, 0.05-1 Musica da Salla.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca, 19.30 Concerto corale, 19.40 Triluna del tempo, 20 Musica da film, 20.45 Che cosa viene fatto per la gioventù?, 21 Concerto diretto da Hans Hagedorn - Schubert: al tempo di quartetto in do minore, op. postuma, b) Sinfonia n. 7 in do maggiore, 22 Notiziario e Sport, 22.20 Problemi del tempo, 22.30 Melodie alate, 23 Polvere aschietto (11), a cura di Karl Jaspers, 23.15 Studio notturno: Per i conoscenti; Composizioni di Rihelbach, Lully, Rameau e Telemann, 24.0-15 Ultimo Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 «Grand Hotel», 19 Melodie, suona Charlie Kunz, 19.40 Romanzi alla radio, 20 Commedia musicale, 21 Notiziario.

21.15 Lettere dall'America, 21.30 Un racconto di H. G. Wells, 22 Musica da camera, 22.45 Conversazione, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Rikita, 20 Programma radio, 20.45 Orchestra Astor, 21.15 Musica richiesta, 22 Notiziario, 22.15 Orchestra Stappan, 23 Romanzi sregolati: «Il carchio d'argento», epimelodia epistola, 23.15 Melodie e ritmi, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra da ballo Victor Silvestre, 6.45 Musica di Beethoven, 7.30 Orchestra della rivista della B.B.C. diretta da Robert Bubb, 9.15 Pianista Ian Stewart, 14.15 Concerto d'archi diretto da Max Joffa, 15.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Elgar: In the South (Aladdin), ouverture da concerto; Butterworth: A Shropshire Lad, sinfonia; Buschhorn: Sinfonia, 16.30 Musica leggera, 18.30 Concerto vocale diretto da L. Woodgate, 19.30 Schubert: Otello op. 165, 20.30 Notiziario musicale, 22 Musica di Beethoven, 22.15 Musica da concerto, 23.15 Presentazione di nuovi artisti.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Weber: Ouverture del Franco Castatore, 19.10 Cronaca musicale, 19.30 Notiziario ed eco del tempo, 20 Trasmissione in memoria di Karl Heinrich David, 20.45 L'istituto svizzero di Roma, 21.20 Bisogni: Le fontane di Roma, 21.40 Per le signore, 22.15 Notiziario, 22.20-23 L'istituto di una mostra era senza scopritrice: La quarta dimenzione.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 13.10 In terra di Spagna, 13.45 Gioiamente, 17.30 Concerto diretto da Omar Nussli, 18 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 20 «L'aria di casa» di Rikita Castorelli, 21 Barocco tedesco, 21.30 Canzoni svizzere, 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 22.40-23 Serenale.

SOTTIENS

19.15 Notiziario, 19.35 Varietà, 20.25 Romanzi sregolati, 21.25 Musica di Schubert, 22.05 Musica melodica, 22.30 Notiziario, 22.35 Le istituzioni internazionali, 22.45-23 Musica da ballo.

WM. HAIM INTERNATIONAL CORPORATION

PELLICCE
DI CASTORO

LA GRAN MODA 1951-52



SIGNORE

SOLO CON QUESTO MARCHIO
AVRETE LA GARANZIA
DI UNA PELLICCIA
IMBATTIBILE PER LEGGEREZZA
COLORE DURATA
E QUALITÀ SUPERIORE

Richiedete

AL VOSTRO PELLICCIAIO DI FIDUCIA SOLO
PELLI CON QUESTO MARCHIO

Anche la Regina Narriman d'Egitto ha dato la preferenza ai nostri
CASTORI per un mantello eseguito da un noto Pellicciaio di Torino

STAZIONI PRIME

7 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

7,12 Buongiorno

7,22 Musica del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della stampa italiana
in collaborazione
con l'agenzia A.N.S.A.

8 Segnale orario
Giornale radio
Ieri al Parlamento
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo

8,34 Musica leggera

8,30-9 FEDE E AVVENIRE
trasmissione
per l'assistenza sociale

10,30 « Casa serena »
giornale di vita femminile

11,30 Musica sinfonica

12 — Valzer, polche e mazurche

12,20 « Ascoltate questa sera... »
12,20-12,45 BOLZANO II - BRES-
SANONE - MERANO: Programma in
lingua tedesca: Canale radio - No-
tiziario regionale

12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - RIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: No-
tiziario piemontese - MILANO I: No-
tiziario milanese - UDINE - VENE-

ZIA II VERONA - VICENZA: No-
tiziario veneto - 12,35-12,55 FI-
RENZE II: Suona la martellata,
mazurca di Rita Fucini e tessera;
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN
REMO - SAVONA: Corriere della
Liguria - Movimento del porto - La-
stino Borsa di Genova - 12,30-12,45
CALTANISSETTA - CATANIA I - PA-
LAZZO I: Notiziario siciliano - Li-
stino Borsa di Palermo - 12,30-
12,45 ROMA I: Gazzettino di Roma
- 12,35-12,55 ALESSANDRIA -
RIELLA - CUNEO - MILA-
NO I - TORINO II - UDINE -
VENEZIA II - VERONA - VICENZA:
Gazzettino padano - 12,35-12,55
ANCONA - ASCOLI PICENO - BOLO-
GNA II: Corriere dell'Emilia e delle

Marche - Listino Borsa di Bologna -
12,45-12,55 BOLZANO II - BRES-
SANONE - MERANO - TRENTO:
Notiziario regionale in lingua ita-
liana

12,48 Listino Borsa di Roma
Medie dei cambi

12,55 Calendario Anlanetto
12,55-12,59 ALESSANDRIA - BIEL-
LA - CUNEO - TORINO II: Listino
Borsa di Torino

13 Segnale orario
Giornale radio

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
14,40-15 BARI II - BRINDISI - LECCE -
TARANTO: Corriere delle Puglie e della Lucania

15,05-15,35 Musica brillante
Kodaly: Ingresso dell'imperatore, dal-
la suite « Hary Janos »; Copland:
Danza, da « Rodeo »; Don Gillis:
Moto perpetuo, dalla « Sinfonia n. 5 »;
Holst: Scherzo per una sinfonia bi-
compilata; Grainger: Danze folclo-
ristiche inglesi; Elgar: Tiratori di
bersaglio, da « Tre danze bavaresi »;
Herbert: Tarentella, dalla « Serenata
per orchestra d'archi »

15,35 Dieci minuti con Aldo Fabrizi

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Marisa Fiordaliso,
Tino Vallati, Antonio Vasquez
e i Radio Boys

Pinchi-Kramer: Fortemente innamo-
rata; De Barro: Ciquita Bacana; Pi-
sano: Leggenda del Tirolo; Bonagu-
ra-Di Nisco: Tram a cavalli; Liliana
Del Minio: Pioggia; Della Ferrera-
Riva: Rosina Petrò; Da Vinci-Borlan-
Farva: Ritroverò; Merano: Sul ve-
locino

17 — Musica da ballo

17,55 CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione della pianista
Vera Franceschi

Weber: Oberon, ouverture; Mendels-
sohn: Concerto in sol minore per
pianoforte e orchestra; a) Molto al-
legro con fuoco, b) Andante, c) Pre-
sto, Molto allegro e vivace; Santoli-
quido: Le grotte di Capri; Veretti:
Il galante tiratore

Orchestra sinfonica di Roma
della Radio Italiana

19 — Economia italiana d'oggi

19,15 Estrazioni del Lotto

19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,30-19,55 CALTANISSETTA - CATANIA I -
PALAZZO I: Notiziario siciliano - Atunella

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport
20,33 ARRIVANO I VOSTRI!
Varietà musicale
Testi di Ciabattini,
Falconi, Frattini e Spiller
Orchestra diretta da Gino Conte
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)

21,20 IL SANTO RIBELLE
Radiodramma di
William Kozienco
Compagnie di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,10 IL PRINCIPE FELICE
Opera radiofonica in un tempo
Riduzione da una novella
di Oscar Wilde
Adattamento dialogico e
musica di
RENZO BOSSI
Il Principe Felice Luigi Pontiggia
La rondine Lina Pagliughi
Il testo Tino Carraro
Direttore Pietro Argento
Orchestra di Milano
della Radio Italiana

22,50 Musica ritmo-sinfonica

23,10 Oggi al Parlamento
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Dal « Dancing Garden » di Bologna
Sergio Nardi e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie

0,05 Dalla « Sala Danze Castellina »
di Torino
Giovanni Rosaciot
e la sua orchestra

0,30 Da « Dancing Giardino d'Italia »
di Genova
Armando Milanese
e la sua orchestra

0,55-1 Buonanotte

■ Dalle ore 15,35 alle ore 16,30 e dopo le ore 24 i programmi
vengono trasmessi dalle sole STAZIONI PRIME

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)

13,20 Orchestra
diretta da Pippo Barzizza

13,50 Musica per organo da teatro

14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali

14,30 Zulema
e i suoi ritmi cubani
14,30-15 FOGGIA - POTENZA: Corriere delle
Puglie e della Lucania

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

15,35 Dieci minuti con Aldo Fabrizi

15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

16,25-16,30 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30 Teatro popolare
LA MAMMOLA APPASSITA

Un prologo e tre atti
di
CARLO VENEZIANI
Misa Mordaglia Mari
Flaminio Gino Sabbatini
Casimiro Gino Mavara
Eulalia Maja Monzani
Beppina Lina Accorci
Il cav. Geronimo Riccardo Massucci
Il dottore Leonzio Nino Marchesini
Il barone Arnaldo Martelli
Donna Venanzia Otto Gigli Marica
Piròle Anita Osella
Angiolina Quintermo

Compagnia di prosa di Torino
della Radio Italiana

Allestimento di Vittorio Brignole

18 — Music-hall cosmopolita
18,35 La Sfinge
varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18,45 Estrazioni del Lotto

18,50 Orchestra napoletana
di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anepeta

Galdieri-Fusco: Conta, vide e chio-
gane; De Flavio-Cannio: Margaretè;
Murolo-Tagliaferri: Adduornete cu
me; Manlio-Bonavolontà: Comm'è be-
llo l'amore; Fiorelli-Anepeta: Strada
d'obbupero; Della Gatta-Terrana:
Vita mia; De Lutio-Cioffi: Addò dic-
ste sì; Murolo-Tagliaferri: Napule e
Surriento; Galdieri-D'Esposito: 'A
trattoria d'è 'nnammurata
(Cirio)

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO
18,50 Tridestina: « Comini e Mice della
Rovereto del Settecento » - 19-20,10 Programma
in lingua tedesca: Walter Mies: « Program-

musik oder absolute Musik? » - Schweizer
Ländlermusik - « Unsere Rundfunkwoche » -
Rassegna settimanale dei programmi nazionali
della RAI, a cura di Federico Serzani - Peter
Kreuder e i suoi solisti - Giornale radio -
Notiziario regionale

19,20 Le metropoli del mondo
Roma

19,45 Eco dello sport

19,55 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE -
MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Radiosport

20,58 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da
Cesare Gallino
con la partecipazione di
Santa Andreoli, Nina Artuffo,
Rina Belfiore, Aldo Bertocci,
Ornella D'Arrigo, Tina Galbo,
Riccardo Massucci
e Tommaso Seley
Friml-Stothart: Rose Marie: a)
Preludio, b) Canzone di Billy,
« Oh, Rose Marie », c) Marcia dei
naufraghi, d) Aria di Rose Marie,
e) Canto indiano, f) Duetto Jana-
Borman, g) La canzone del To-
tem Tom Tom, h) Sestetto: Ran-
zato-Lombardo: Il paese dei cam-
panelli: a) La leggenda dei cam-
panelli, b) Duetto del ricamo, c)
Duetto giapponese; Giuseppe
Strauss: Primavera scapigliata:
a) Sestetto, b) Duetto polca
Orchestra di Torino
della Radio Italiana

21,40 Giuseppe Tallarico:
Nuovi miracoli degli antibiotici

21,50 L. van Beethoven
« I sei quartetti dell'opera 18 »
Quartetto in fa maggiore op. 18 n. 1
per due violini, viola e violoncello:
a) Allegro con brio, b) Adagio affet-
tuoso e appassionato, c) Scherzo, Al-
legro molto, d) Allegro
Esecutori: Alexandre Vegg, Alexan-
der Zöldy, violini; George Janzer,
viola; Paul Szabo, violoncello

22,20 Orchestra Morton Gould

22,40 Orchestra della canzone
e
Otto strumenti
Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi,
Achille Togliani e il Duo Fassano
Danpa-Panzutti: Fammè durmi; Leo-
nardi-Louiguy: Citeggi rosa; Testa-
ni-Ceragioli: Disperazione mia; Bo-
nagura-Rossi: Eco tra gli abeti; Fina:
Boogie del calabrone; Lecuona: Tabù;
Bertini-Allegretti-Arrigotti: Melodia
azzurra; Mercedes-Valdes: Me voy
pal pueblo

Trasmissione in collegamento
con la Bayerischer Rundfunk

23,10-1 Vedi Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,90; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — L'Arcadia
Presentazioni critiche a cura di Walter Binni
Le premesse

21.30 Inaugurazione della Stagione sinfonica
del Terzo Programma della Radio Italiana

CONCERTO

diretto da Vittorio Gui

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quinta sinfonia op. 107 (La riforma)
Andante, allegro col fuoco - Allegro vivace - Andante con moto, corale
Alfredo Casella: Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra
Largo ampio solenne, allegro molto vivace - Adagio ma non troppo, alquanto
solenne, assai tranquillo - Rondò, tempo di giga (allegro vivace ma non troppo)

Solisti: Armando Renzi, pianoforte; Matteo Roldi, violino;
Giuseppe Selmi, violoncello

Roger-Ducasse: «Ulisse e le sirene»
poema sinfonico per orchestra e coro femminile
(Prima esecuzione in Italia)

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo:

L'osservatore delle Lettere e delle Arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Sezione filosofica

a cura di Eugenio Garin

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, Bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale
orario. Giornale radio, 7.45-8.30 Musica
del mattino, 11.30 Musica sinfonica.
12. Valzer, polche e mazurche, 12.20
Dalle opere italiane dell'800, 12.50 Oggi
alla radio, 12.51 Spettacoli e ritrovi.
13 Segnale orario. Giornale radio, 13.25
Canzoni e ritmi, 14 Spettacoli e sport.
14.10 Solisti celebri: violinista Washa
Prihoda, 14.30 Zulena e i suoi ritmi
cubani, 14.50 «Chi è di scena», cronache
del teatro di Silvio D'Amico, 15
Rassegna della stampa britannica.

15.45 «Sorella radio», per gli inferni,
16.25 Previsioni del tempo per i pescatori,
16.30 Musica da ballo, 17 «L'incomparabile
Crichton», tre atti di J. M. Barrye; indi: Musica leggera, 18.55
Estrazioni del Lotto, 19 La Voce dell'America,
19.15 Pagine pianistiche, 19.50 Brevisport, 20 Segnale orario,
Giornale radio, 20.33 «Arrivano i vostri»
varietà musicale, 21.20 Orchestra melodica
diretta da G. Cergoli, 21.50 Musica da camera
(Rete Rossa), 22.20 Orchestra Morton Gould,
22.40 Orchestra della canzone (Rete Rossa),
23.10 Segnale orario, Giornale radio,
23.20 Varietà, 23.25-24 Musica da ballo
dal «Dancing Garden» di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica nel buongiorno (nell'intervallo:
Rassegna della stampa italiana), 8 Segnale orario,
Giornale radio, «Ieri al Parlamento», Bollettino meteorologico,
Previsioni del tempo, 8.24 Musica leggera, 8.30
«Fede e avventure», trasmissione per l'assistenza sociale, 9-
9.15 «La voce della speranza», trasmissione per il culto
avventista, 10.30 «Casa serena», 11.30 Musica sinfonica,
12 Valzer, polche e mazurche, 12.20 I programmi del giorno,
12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio,
13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberts), 13.15 La canzone del giorno,
13.20 Orchestra diretta da P. Barizza, 13.50
Musiche per organo da teatro, 14 Il Gazzettino sardo, 14.15
Sammi Kaye e la sua orchestra, 14.30 Zulena e i suoi cubani,
14.50 «Guida gastronomica della Sicilia», di A. Dentì,
15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo,
15.14 Finestra sul mondo, 15.35 Dieci minuti con Aldo Fabrizi,
15.45 Sorella Radio, per gli inferni, 16.25-16.30
Previsioni del tempo per i pescatori,
16.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 I «Blues»,
18.45 Estrazioni del Lotto.

18.50 Canti sardi logudoresi (esecutori A. Nisè, M. Matta, G. Benossa), 19.15 Fantasia musicale, Orchestra diretta da Tito Petralia, 19.55 Orchestra della canzone, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Radiosport, Notiziario regionale, 20.58 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 21.30 Soprano Irma Bozzi Lucca con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami - Beethoven: «Sei canti spirituali»; Brahms: «Sette Lieder», 21.55 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari, 22.25 Orchestra diretta da Cesare Gallino - Lohar: «Eva», preludio; Aldo Nebbia: «Elettra», fantasia per pianoforte e orchestra (solista A. Borsone); Giuliani: «Fantasia in blu», 22.50 Ballabili e canzoni (nell'intervallo: Giornale radio, estrazioni del Lotto), 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

VENEZIA III

Trasmissione per la Venezia Giulia

12.30 Pagine scelte da opere di G. Puccini: «La fanciulla del West», duetto finale dell'atto primo; «Turandot», dall'atto primo: a) Scena prima e invocazione alla luna, b) Aria di Liu - Aria del Principe Ignoto e finale dell'atto, 13 Giornale radio, 13.12-13.30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia giuliana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Dischi, 20 Canzoni, 20.30 Varietà, 21 Notiziario, 21.30 «Il signore di Sant'Isa», tre atti di H. De Montherlant, 23.30 Musica da ballo, 23.45 Notiziario, 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO

18.45 Trasmissione della RBC, 19 Lista dei di settimana, 19.30 Sport, 19.45 La voce dell'America, 20 Notte dei mondi, 20.15 Löwinger Musiktheater, 21 Idee allegre di grandi maestri, 22 Notte dei mondi, 22.03 La situazione mondiale, 22.08 Notizie-Sport, 22.15 Vienna, Vienna! 22.45 Il teatro, 23 Parata di dame, 24-1,30 Come Lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Beethoven, 19.45 Notiziario, 20 Musica brillante, 20.45 Varietà, 21 Musica varia, 21.30 Jazz, 22 Notiziario, 22.10 Musica da ballo, 22.55 Notiziario, 23 Musica sinfonica, 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario, 19.30 Valzer di Waldteufel, 20 Week-end popolare, 21 Attualità, 21.15 Viaggio attorno al mondo, 22 Notiziario, 22.15 Musiche richieste, 23 Notiziario, 23.05 Jazz, 23.30-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20 Concerto diretto da René Corniot - Respighi: Arie e danze antiche; D'In-

dy: Fantasia per oboe; Strauss: Frammenti del Cavaliere della rosa, 20.30 San Pietro e il giudice, di J. de Beer con musiche di Maurice Thiriet, 21.50 Musica sinfonica, 22.30 Notiziario, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 «I passerai di Parigi», 20 Notiziario, 20.30 Musica brillante, 21.30 «Sinfonia con tre sinfonie», 22.15 Notiziario, 22.20 Riscia, 23.20 Dischi, 23.35-24 Notiziario.

PARIGI - INTER

19.30 Concerto diretto da René Corniot, 20 Serenate americane, 20.30 Concerto diretto da E. Van Beinum: violinista Nathan Milstein - Haydn: Sinfonia n. 94; Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra; Bartok: Concerto per orchestra, 23.45-0.15 Varietà.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.28 «La famiglia Duran», 19.43 Orchestra Lioret, 19.55 Notiziario, 20.15 Cantata Charles Trenet, 20.55 Concerto diretto da Yury Aubin, 22.15 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, 23 Notiziario, 23.10-23.30 Orchestra Pruchoname.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno, 19.20 Berlino parla con Bonn, 19.30 Notiziario ecclesiastico, 19.45 Notiziario, Commenti, 20.05 Parata di successi, 21 «Il signor Ohniz cerca il suo assassinio», radiocommedia, 21.30 Musica da ballo, 22 Previsioni dello Sport, 22.25 Debussy: «Iberia», 22.45 «Lul e bel», gilo dialogo di Dorothy Parker, 22.50-2 Musica da ballo, Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Riebreazione musicale, 19.40 Cronaca dell'Asia, notiziario e commenti, 20.05 Varietà: «La Gazzetta di fine di settimana», 21.15 Musica d'opere di ieri e di oggi, 22 Notiziario, e la settimana di Bonn, 22.15 Sport, 22.30-1 Musica leggera e da ballo, Negli intervalli (23) «La replica scherza» considerazioni sulla prontezza di rispondere, (24) Ultime notizie.

MONACO BAVIERA

19 Concerti orchestrali: musiche di Schubert, Lortzing, Brahms e Liszt, 19.45 Notiziario, 20 Commentario della settimana, 20.15

Grande varietà musicale, 22.05 Sport, 22.15 Notiziario, 22.25 «Flori, signore!» scene allegre, 22.45 Musica da ballo, 24 Ultimo notiziario, 0.05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.30 Orchestra Division, 19.45 Musica hall, 20.40 Radiocronaca del viaggio in Canada di Elizabeth e il gruppo di Edimburgo, 21 Notiziario, 21.15 Una commedia di Noel Coward, 22.45 Musica sacra, 23-23.03 Notiziario.

ONDE CORTI

5.30 Musica hall, 6.30 Orchestra sinfonica, 7.30 Peter York e la sua orchestra da concerto, 9 Canzoni marziali, 12.30 Varietà, 13 Rivista, 13.30 Quartetto ritmico Danny Levan, 14.15 Musica leggera, 15.15 Sport e moda, 17.30 Riscia musical, 20 Musica hall, 21.30 Orchestra Gerald, 22 Musica di Beethoven, 22.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins, 23 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Campione svizzero, 19.10 Joh. Seb. Bach: Il pianoforte ben temperato, primo volume, 19.30 Notiziario ed eco del tempo, 20 Musica riprodotta, 20.15 Cabaret: «Caro specchio, dimmi...», 21 «Il viaggio a Catapoma», di Max Werner Lenz, 22.15 Notiziario, 22.20-23 Commemorazioni di Arthur Schnabel.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Innamoramento, 13.35 Introduzione e allegro per arpa, di M. Ravel, 13.45 «Pensando a te», 16.30 Musiche francesi dirette da Leopoldo Gussella, 17.30 Il sabato del negozio, 18 Musica richiesta, 19.15 Notiziario, 20 «Nel paese delle meraviglie», 20.30 Sonate per pianoforte, di Beethoven, 20.50 Concerto per orchestra, 21.30 «La conquista della pace», 22 Melodie e ritmi, 22.15 Notiziario, 23 Jazz americano, 23.10 La vedetta della settimana, 23.30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La spezzola del tempo, 19.45 Varietà, 20.05 Orchestra Osterwalder, 20.25 Musica da ballo, 20.55 Canzoni, 21.25 Il Prometeo male incatenato, subitaneamente fonico, 21.55 Cantata Jacqueline Boland, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Musica varia.

Una camicia così delicata
avrei paura a lavarla!



Non temere, con LUX
rimarrà come nuova!

Volete che la vostra biancheria si mantenga fresca come fosse nuova?

Lavateci sempre con Lux, nella cui schiuma pura e leggera anche gli indumenti più delicati sono sicuri come fossero nell'acqua pura.

Per lavare gli indumenti
più delicati anche a freddo

LUX

SI-XIX-09-505

E UNA SPECIALITÀ LEVER

Canta Norman Lawrence

MARTEDÌ ORE 22,10, RETE ROSSA

La strada di Norman Lawrence si diparte da Seattle, negli Stati Uniti, dove egli è nato, e si svolge in capricciose volute, di palcoscenico in palcoscenico, in tutto il mondo da Singapore ad Amburgo, da Londra a Sidney.

Egli incominciò la carriera giovanissima come danzatore e fu scritturato dalla Metro Goldwyn Mayer per una serie di films rivisti. A Hollywood, intanto, prese a interessarsi al canto, nutrendo ambizioni liriche, seguiti regolari studi musicali e debuttò ne *La Traviata* con la Compagnia dell'Opera di Los Angeles. Ma, troppo irrequieto per continuare su questa via, cercò poi di combinare le sue capacità canore con la sua agilità di danzatore e si dedicò alle « musical comedies », genere di operetta tipicamente americano. Lawrence incominciò a Los Angeles e a Hollywood, poi passò a New York dove il suo nome figurò in primo piano nei cartelloni dei più grandi spettacoli di Broadway: in *Follow the Girls* accanto a Gertrude Nelson, in *Sadie Thompson* con June Haver e in altre commedie musicali. Recatosi in Australia con la rivista americana « Marinka », vi rimase agendo poi alla radio e in numerosi spettacoli musicali. Per alcuni anni viaggiò in Estremo Oriente esibendosi nei clubs di Bombay, Ceylon, Hong Kong, Singapore, ecc., poi si recò a Londra dove si produsse con successo nella rivista *Golden City* e svolse una intensa attività alla televisione. Di passaggio in Italia, Norman Lawrence ha registrato per i nostri ascoltatori il programma che ascolterete questa settimana.



Zulema e i suoi ritmi cubani

MERCOLEDÌ ORE 22,50, RETE AZZURRA
SABATO ORE 14,30, RETE ROSSA

Esther Garcia « Zulema », nata a Cuba 22 anni fa, amò fin da bambina i canti e le danze della sua terra: a 14 anni faceva già il suo debutto come numero di attrazione in uno dei migliori locali di La Habana, riscuotendo grande successo. Vivacissima danzatrice e sensibile interprete di canzoni Zulema divenne in poco tempo una « stella » della rivista e del music-hall a Cuba, Perez Prado — il musicista cubano che ha lanciato il « mambo » — e che, con la sua orchestra, è oggi famoso negli Stati Uniti — scrisse i suoi primi « mambos » per Zulema il cui nome ricorre anche nel titolo di uno di essi, *Zulema aquí está mambo*. Terminato un lungo contratto alla radio C.M.Q. di Cuba, Zulema intraprese applaudite tournées in Messico, Argentina e negli Stati Uniti. A Hollywood prese parte come danzatrice alle riprese di tre grandi films, poi venne in Europa, debuttando al « Pasapoga » di Madrid e in Spagna fu la vedetta della rivista *Embrujo Antillano*. Giunsa recentemente in Italia Zulema ha girato diverse scene di danza per alcuni films in lavorazione e presenta ora ai nostri ascoltatori le più belle canzoni del suo repertorio originale cubano.

L'accompagna al pianoforte Armando Trovajoli, con una sezione ritmica di tipo afrocubano.



cucinate con **Sugoro**

4 varietà un nome solo. **Sugoro**

IL BRAVO SUGO CASALINGO

SEMPLICE
CON FUNGHI
CON CARNE
CON PROSCIUTTO

Il SUGORO è sempre pronto ed è graditissimo ai palati semplici e a quelli più esigenti: il SUGORO vi fa risparmiare tempo e fatica: il SUGORO è un aiuto prodigioso per le massaie che non hanno tempo di stare davanti ai fornelli, come è un amico impareggiabile per quelle che sono appassionate alla cucina: il SUGORO non è un « arrangiamento », ma il prodotto più necessario, più gustoso, più scelto per la vostra cucina. Il SUGORO è preparato giorno per giorno con la migliore qualità di pomodoro di Parma, è di alto contenuto vitaminico e di altissima digeribilità.



PARMA

USATE SUGORO! MANGIATE SUGORO!
CUCINATE CON SUGORO!

CONFEZIONE IN FASSETTI DI VETRO STERILIZZATI



PRODOTTO GARANTITO ALTHEA PARMA

il bucato adesso lo fa la **HOOVER**

LA LAVATRICE PIÙ DIFFUSA NEL MONDO L.75.000

HOOVER ITALIANA • VIA CERVA, 39 MILANO • TEL. 792-292